Viertes Kammerkonzert

18.1.2026

Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Spielzeit 2025/26

Viertes Kammerkonzert

18. Januar 2026, 11:00 Uhr & 16:00 Uhr
Landesmuseum Hannover

Programm

Sally Beamish (*1956)
Into the furnace [*In den Feuerofen*] (1993)

– Pause –

Franz Schubert (1797–1828)
Oktett F-Dur D 803 (1824)

1. Adagio – Allegro – Più allegro
2. Adagio
3. Allegro vivace – Trio
4. Andante – Variationen I–VII – Più lento
5. Menuetto. Allegretto – Trio
6. Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto

Musikalische Leitung (Beamish):
Max Bilbe

Moderation:
Arno Lücker

○ Wo hast du studiert?
☐ Seit wann spielst du im Niedersächsischen Staatsorchester Hannover?
◆ Das heutige Kammerkonzert-Programm ist für mich …

Violine: Doris Anna Mayr

○ In Salzburg und Karlsruhe.
☐ Seit 2019.
◆… herausfordernd, weil ich in dieser besonderen Besetzung (Bläser und Streicher gemischt) noch nie kammermusikalisch musiziert habe.

Violine: Annika Oepen

○ In Lübeck und Hannover.
☐ Seit 2014.
◆ … besonders, da ich gerne in großer Besetzung spielen wollte, noch dazu mit Musik von Schubert, den ich sehr liebe. Unser Orchester wird so sehr gut repräsentiert und es ist auch immer spannend, neue Werke, in diesem Fall von Sally Beamish, kennen-zulernen.

Viola: Paula Mengel

○ In Weimar, London, Lübeck und Leipzig.
☐ Seit 2023.
◆ … besonders, denn als ich klein war, gab es bei uns Zuhause eine CD mit Schubert-Liedern, die ich sehr viel gehört habe. Franz Schubert hat für mich eine ganz eigene Klangsprache, sehr fein, aber gleichzeitig voller Kraft und Energie. Sally Beamish ist ganz neu für mich und ich finde es sehr spannend, ihre Klangwelt zu entdecken.

Violoncello: Marion Zander

○ In Hannover und Düsseldorf.
☐ Seit 1990.
◆ … spannend, da der Austausch mit Musikerinnen und Musikern, deren Instrumente ganz anders funktionieren und zu bedienen sind als unsere Streichinstrumente, eine besondere Herausforderung darstellt. Und außerdem liebe ich die „himmlischen Längen“ in der Musik von Franz Schubert.

Kontrabass: Mio Tamayama

○ In Tokyo und Mainz.
□ Seit 2021.
◆ … eine besondere Freude, da ich sehr unterschiedliche musikalische Welten erleben kann und es zudem nicht selbstverständlich ist, Kammermusik in einer Besetzung mit Kontrabass zu spielen!

Fagott: Lisanne Traub

○ In Detmold.
□ Seit 2024.
◆ … das Genießen der Reise und des Ergebnisses unserer gemeinsamen Suche nach einem runden, satten und zugleich transparenten, feinen Klang.

Klarinette: Maja Pawelke

○ In Köln und New York.
□ Seit 2011.
◆ … eine Mischung aus Lebensfreude, Sehnsucht und inszeniertem Drama zwischen Intimität und großen Gesten, bei dem die Klarinette gesanglich, volkstümlich, mysteriös, verträumt oder kreischend wie eine Sirene in Erscheinung treten kann.

Horn: Stephan Schottstädt

○ In Köln und Stuttgart.
□ Seit 2011.
◆ … eine besondere Herausforderung, da zwei so unterschiedliche Stücke verschiedene Herangehensweisen erfordern.

Bildnachweise
Clemens Heidrich

Impressum
Spielzeit 2025/26 **Herausgeberin** Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Staatsoper Hannover **Intendant** Bodo Busse
Redaktion Arno Lücker **Grafische Konzeption und Titelcollage** Lamm & Kirch
Gestaltung Yuliana Falkenberg **Redaktionsschluss** 9.1.2026

Staatsoper Hannover, Opernplatz 1, 30159 Hannover
staatsoper-hannover.de