

G: Gut, ich würde mal so sagen so weit mal wir machen es dann wir treffen uns dann heute Nachmittag auf der anderen Seite. Dafür mit Szene ... und dann gehe wahrscheinlich, nicht nur wahrscheinlich, dann gehe ich dann seid ihr eigentlich relativ früh fertig, denke ich, weil ich dann mit den Ladies weitermache. Weil ich denke die nächsten zwei Nummern sind nur die Damen oder?

Eva (oder Philine): Ja ... (nicht zu hören ...) Gekruschtel ...



**2019.10.08 Nachmittags Probe 17.12.07**

G: Wenn ich jetzt vorher so schaue, dann ist aber hier Patrizia und hier ist Dietrich. (Schaut auf das Bühnenbild-Modell)

Eva: Du drehst aber anders herum ... das ist gegen den Uhrzeigersinn. (Lachen) Dann drehen die praktisch schon raus, während sie noch families singen.

G: Jaja.

Eva: Ich dachte, Patrizia dreht elegant, während sie noch weitersingen.

G: Ah, so weit denke ich natürlich gar nicht, wie du. Wenn man das so dreht (Detail) besser wäre, wenn wir – die haben ja eh Mikroports –

D: Johannes wird dich lieben ...

G: Dann könnte jetzt – fuck! – weil jetzt kann man wiederum nur hier auf die ... worauf ich eigentlich hinaus wollte, ist, dass Dietrich hier auf dieser ... weil dein Einsatz dauert ja noch ... länger ...

T: Ich habe Zeit ... jaja

G: Mäh (singt den Brumm, den man hört) ... das geht dann gar nicht.

S: Wenn er hier oben sitzen soll, dass er hier aufsteigt ...

G: Ja, das geht bloß nicht, weil hier behaupte, er sitzt plötzlich mitten oder er ist in der Natur. Ich will nicht, dass ich das nicht sehe ... so und da habe ich mir einen Bock gebaut. Das habe ich irgendwie verdrängt.

Philine: Die Tür ist dahinten ... kann man da nicht durchschießen?

S: Da ist eine Folie dahinter ...

D: Wo wäre mein Auftritt.

Wie kommt man zu der nächsten Szene?

G: Diese Szene ist hauptsächlich gedacht, dass es so schief steht, also ich sitze jetzt sozusagen richtig, das wäre so rampenparallel, und dann dachte ich, dass du dich auf diesen Mittelabsatz setzt und von da Steine schmeißt, weil wir haben ein totales, das haben wir auf der Bauprobe schon gesehen, das kann man sich vielleicht gar nicht vorstellen, aber das ist tatsächlich möglich, dass du diesen Ort total vergisst. Dass du da, wenn du eine Landschaft drauf projizierst, dann ist das kein Gebäude mehr, sondern das ist Landschaft. Und so sollte es eigentlich sein ...

D: Ich müsste über die Mitte dort rauskommen. (deutet dorthin)

G: Du müsstest dann eigentlich zu dieser Tür dahin ... oder?

D: Ich bin ja vorher schon mal rausgedreht worden.

G: Du bist aber nicht dann dort gewesen.

D: Weil ich mich dorthin gestellt habe. Das können wir natürlich wieder machen und ich da hochkommen.

G: Jaja, aber da musst du wieder die Treppe hochgehen.

D: Kommt man da unten nicht rein, nein!

S: Du kommst nur dahinten rein und dort von der Eingangstür.

Phil: Und wenn doch gegen den Uhrzeigersinn geht und er ... das Podest verschwindet ja als erstes ... und in dem Moment, wo er hinten ist, geht er schnell die Treppe hoch setzt sich hin und dann kommt er wieder vor.

G: Du meinst so ... ?

Phil: Jetzt hoch ...

G: Jetzt bist du aus der Sicht. Könntest jetzt hier hoch ... da sehen die Zuschauer hier das schon. Aber von da