

G: Gut, ich würde mal so sagen so weit mal wir machen es dann wir treffen uns dann heute Nachmittag auf der anderen Seite. Dafür mit Szene ... und dann gehe wahrscheinlich, nicht nur wahrscheinlich, dann gehe ich dann seid ihr eigentlich relativ früh fertig, denke ich, weil ich dann mit den Ladies weitermache. Weil ich denke die nächsten zwei Nummern sind nur die Damen oder?

Eva (oder Philine): Ja ... (nicht zu hören ...) Gekruschtel ...



**2019.10.08 Nachmittags Probe 17.12.07**

G: Wenn ich jetzt vorher so schaue, dann ist aber hier Patrizia und hier ist Dietrich. (Schaut auf das Bühnenbild-Modell)

Eva: Du drehst aber anders herum ... das ist gegen den Uhrzeigersinn. (Lachen) Dann drehen die praktisch schon raus, während sie noch families singen.

G: Jaja.

Eva: Ich dachte, Patrizia dreht elegant, während sie noch weitersingen.

G: Ah, so weit denke ich natürlich gar nicht, wie du. Wenn man das so dreht (Detail) besser wäre, wenn wir – die haben ja eh Mikroports –

D: Johannes wird dich lieben ...

G: Dann könnte jetzt – fuck! – weil jetzt kann man wiederum nur hier auf die ... worauf ich eigentlich hinaus wollte, ist, dass Dietrich hier auf dieser ... weil dein Einsatz dauert ja noch ... länger ...

T: Ich habe Zeit ... jaja

G: Mäh (singt den Brumm, den man hört) ... das geht dann gar nicht.

S: Wenn er hier oben sitzen soll, dass er hier aufsteigt ...

G: Ja, das geht bloß nicht, weil hier behaupte, er sitzt plötzlich mitten oder er ist in der Natur. Ich will nicht, dass ich das nicht sehe ... so und da habe ich mir einen Bock gebaut. Das habe ich irgendwie verdrängt.

Philine: Die Tür ist dahinten ... kann man da nicht durchschießen?

S: Da ist eine Folie dahinter ...

D: Wo wäre mein Auftritt.

Wie kommt man zu der nächsten Szene?

G: Diese Szene ist hauptsächlich gedacht, dass es so schief steht, also ich sitze jetzt sozusagen richtig, das wäre so rampenparallel, und dann dachte ich, dass du dich auf diesen Mittelabsatz setzt und von da Steine schmeißt, weil wir haben ein totales, das haben wir auf der Bauprobe schon gesehen, das kann man sich vielleicht gar nicht vorstellen, aber das ist tatsächlich möglich, dass du diesen Ort total vergisst. Dass du da, wenn du eine Landschaft drauf projizierst, dann ist das kein Gebäude mehr, sondern das ist Landschaft. Und so sollte es eigentlich sein ...

D: Ich müsste über die Mitte dort rauskommen. (deutet dorthin)

G: Du müsstest dann eigentlich zu dieser Tür dahin ... oder?

D: Ich bin ja vorher schon mal rausgedreht worden.

G: Du bist aber nicht dann dort gewesen.

D: Weil ich mich dorthin gestellt habe. Das können wir natürlich wieder machen und ich da hochkommen.

G: Jaja, aber da musst du wieder die Treppe hochgehen.

D: Kommt man da unten nicht rein, nein!

S: Du kommst nur dahinten rein und dort von der Eingangstür.

Phil: Und wenn doch gegen den Uhrzeigersinn geht und er ... das Podest verschwindet ja als erstes ... und in dem Moment, wo er hinten ist, geht er schnell die Treppe hoch setzt sich hin und dann kommt er wieder vor.

G: Du meinst so ... ?

Phil: Jetzt hoch ...

G: Jetzt bist du aus der Sicht. Könntest jetzt hier hoch ... da sehen die Zuschauer hier das schon. Aber von da

wohin gehen? Auf die Treppe? Gibt es nicht was anderes?

S: Schneller so ...

G: Ja, nur ... ich würde halt gerne das vermeiden, dass man zum See eine Treppe hochgeht.

!

S: Aber daraus, das braucht ja auch eine Zeit irgendwie ...

G: Ja, dass das problematisch ist ...

(Ton zu weit entfernt)

17.17.02

G: Das ist auch zu oder ... (untere Brüstung)

D: (springt und klettert die Brüstung hoch) Und das in der Drehung und im Dunklen ....?

T: Mit einer Räuberleiter vielleicht?

D: Gute Idee!

Ausst: Und wenn er praktisch hier reinlief und rauskommt ...

G: Dann ist das Bild ganz lang ... dann könnt ihr ja jetzt schnell rüber gehen, da durch die Tür rein ... und dann da rauskommen. Dann ist das Bild erst mal leer. Das wäre tatsächlich eine ... das müssen wir tatsächlich einmal mit Musik laufen lassen. Ab Takt ... ab da wo wir drehen bitte.

Eva: Der Drehtakt ist Takt 248 ...

R: Ok und ...

17.19.20

G: Sind wir schon?

R: 52 families ... das war das letzte families ...

G: Ja, könnte sich ausgehen ... ein bisschen stressig für dich aber ...

Ev: Danke, David ...

G: Schauen wir uns noch kurz den Weg an ... (geht hinter die Bühne)

(Gehen in das Bühnenbild hinein ... ich etwas zu spät hinterher)

G: Wie geht das jetzt – ich kenne mich nicht aus ... Florian, hier fehlt auch noch die Verbindung ... hier gibt es eine Verbindung rüber ... dann wäre hier ... was singst du?

D: Me ...

G: Das Me ...

D: I would go to the sea ... sometimes I suffocate

G: Vielleicht macht man das langsam so dann ... wann kommt das reach the sea ... das dauert noch eine Weile ...

D: The city ... i walk and I walk ... I reach the open space ...

G: Vielleicht musst du es dir wirklich so einteilen dass ... vielleicht kannst du dich zu diesen Cities noch mal (umdrehen) so rumdrehst ...

D: I walk to the open space

G: open space (mit Armgeste) ... dass du das dann auch so siehst.

D: Und das auch so darstelle? Oder soll ich es nur sehen?

G: Nee, nur vom Gesicht her, vom ...

17.23.14

G: Wir bräuchten so ein paar Papierkugeln, die wir so als Steine schmeißen.

E: Sind die zu riesig für dich? .... Kieselsteine ...

G: Die kann man doch zerschneiden, mach sie einfach kleiner. ... Ok. Dann probieren wir das jetzt mal als timing.

Jetzt machen wir erst einmal das eine und dann das andere. Also auf jeden Fall wirst du erst knapp vor deinem Auftritt kommen. (an Terry) ... dann fangen wir mal an 261, das ist der Takt vor dem Me ...

E: David, hast du gehört, 261 ...

R: Ja, bin so weit ... und

17.24.59

Musik

ME SUFFOCATE

(Hintergrundkrach)

G: Das sind erschwerte Bedingungen hier ...

E: Ja ... ich weiß nicht, ob wir die Tür zumachen können.

D: Wo ist die Landschaft? Dort ...

G: Ne, die Landschaft ist ... du bist in ... die Landschaft ist alles. Komplette überall drauf.

D: Das heißt ...

(Lärm dürfte jetzt weg sein ...

17.26.34

G: Nochmal ...

R: Und ...

I WALK AND I WALK THE OPEN SPACE ...  
HORIZON ...

G: Ja ... gut. Vielleicht kann man das noch wenn du dich da hingesezt hast noch ein bisschen noch fast deutlicher machen. Dieses: Ah, jetzt geht es mir gut! Hier kann ich atmen, hier der open space and fully breathe ... und dann kannst du ja noch mal vorkommen horizon ...

D: Bis da nach hinten kann ich das Papier ja schmeißen ... no one in sight ...

G: Das ist ein bisschen so, wenn dir Leute nach dem Sommer von ihrem Kanada Urlaub erzählen. Kein Schwein ... ! Nur Bären ... und da kommt mit dem Horizon: But in this open space lately ... ähm ... (steht auf – geht in das Bühnebild ...)

S: Da ist Tüll ... nur die mittlere Tür ist verschiebbar ...

Die mittlere ist frei

D: Die kann ich nicht verschieben. Schade ... dann wäre hier dein Auftritt (geht aus der mittleren Tür heraus – schwer zu verstehen - ) und dann müssten wir das so machen, und dass das so ein Auftritt ist von: eigentlich fühle ich mich hier gar nicht so toll. Im Grunde wäre er dann ja auch mit Jacke entsprechend ...

D: Im Unterbewusstsein trägt er auch Jacke ...

T: Die muss ich ja nicht zumachen.

G: Auch Unterbewusstsein frieren.

D: Horizon ...

G: Dietrich, das ist auch ganz schön so, als würdest du am Strand liegen, Sandstrand, am Berliner Baggersee.

T: (zu seiner Jacke) ich würde sie jetzt nicht kaufen, aber ...



G: Ok. Können wir nochmal ... mit deinem Auftritt noch einmal ...

T: Ah, was ich vorhin weggeschmissen habe, war meine Stimmgabel. Das geht natürlich überhaupt nicht. Kannst du mir meine Stimmgabel holen?

G: Wie Stimmgabel ... mit Hilfsmitteln. Ich dachte, du hast ein absolutes Gehör.

T: Ich meine, wenn der Regisseur mich netterweise erst kurz vor meinem ... mich auftreten lässt,

E: Seid ihr bereit?

R: Und ...

17.33.29

Musik

ME SUFFOCATE SEA CITY I WALK OPEN SPACE  
LATELY I AM SO ALONE ... SCHMEISST STEINE

17.35.13

G: Und nu? Seid ihr abgedreht ... ach, das ist die berühmte Generalpause ... bei 1717 ... ich war jetzt so fasziniert von euch und jetzt ist es schon vorbei. Also ich würde im barocken Sinne sagen, es ist ... da müsste man mindestens eine A B A – Sache daraus machen.

(auf der Bühne)

17.36.15

G: Kannst du schon, wenn du auftrittst, eine Haltung haben, die so auf den Boden guckt. Ihr habt ja Mikroports – du kannst dann auch dich dann hier so einmal ... so rumdrehst. Ich mache nur mal einen körperlichen Gesamtablauf, ohne Rücksicht ... und dann war ja irgendwie dass du über den Himmel redest ... das ist ganz gut mit dem Blick. Und dass es so ganz langsam

auch gegen Ende der Szene hier an der Wand so runtergehst. Ich weiß nicht, ob ich gleich dahin gehen würde. Ich fand das vorher eigentlich interessanter, dass du bei dem reach dada the open space ... ach ne, das hattest du schon im Sitzen, gel? Aber ich dachte, ob es nicht schön wäre, wenn dieses erste Moment, das ist so ein Zitat am See sitzen ... und am Meer. Und ob du später noch einen Zeitpunkt findest.

17.38.10

G: Können wir trocken Terry dein speech durchsprechen. ... das ist offen, oder? Das wäre echt ganz gut, aber das Modell mussten wir hergeben, oder? Hast du ein Bühnephoto noch für mich da, Florian. Können wir das erst einmal ...

T: Soll ich das so timen, dass wenn ich das erste sage, mich dann schon gedreht habe, oder kann das schon vorher anfangen.

G: Nene, vorher anfangen. Also but in this geht es los ... kannst du mal so die Hände in die Tasche tun?

T: Nun in dieser Tasche bekomme ich die Hände schwer wieder raus.

G: Das ist ja nicht original ...

T: Ja, aber ...

G: Aber dass man eine Haltung hat. Ganz introvertiert.

T: but in this open space ... lately I am so alone ... it is kind of painful coming here by myself ...

G: Ne, bleib mal oben ... das ist gut, wenn du so aus dem Gedrehten ... so eine gedrehte Haltung so an der Wand hast. Sorry, habe mich gerade verblättert. Kind of painful coming here by myself. Und dann könntest du doch da den Blick: The air has changed.

T: Ok. Sharp but stale ... und dann kommt the sea smells  
...

G: Sea smells like my own skin ... und dann runtergehen  
... ja, probieren wir das mal? Machen wir nochmal das  
Ganze bitte? Sekunde mal, ich muss nur kurz etwas  
gucken ... (Laptop Bühnenbild) ok lets do it ...

E: Nochmal selbe Stelle 261 ..

R: Ok, los geht es ...

17.42.01

Musik

ME I WOULD GO TO THE SEA SOMETIMES I  
SUFFOCATE I WALK TILL I REACH THE OPEN  
SPACE HORIZON

17.43.07

T: War ich zu spat oder zu früh ...

P: Zu spät ein Takt ...

R: So in der Mitte

T: Aber horizon war doch richtig ...

R: Auch nicht so richtig ... vielleicht am einfachsten  
nochmal ... ok. Und ...

17.43.42

Musik

ME I WOULD GO TO THE SEA SOMETIMES I  
SUFFOCATE I WALK TILL I REACH THE OPEN  
SPACE HORIZON LATELY I AM SO ALONE THE  
AIR CHANGED

Generalpause

G: Ja, gut äh ... wahrscheinlich geht das überhaupt nicht,  
weil ein Stockwerk drunter ist genau dasselbe

architektonisch. Das ist hier nur die Konstruktion für die memory, wenn wir hier auf die Bühne gehen, würde ich deinen Auftritt gerne einen Stock tiefer machen, dass es noch ein bisschen getrennter ist. Kannst du Dietrich, wenn wir es jetzt noch ein letztes Mal machen an das Stichwort denken ... das ist ein bisschen Konversation mit ihr, ME, also lachen, ich ... du, ich bin ein ganz cooler Typ, ich gehe am liebsten ans Meer und lass mich mal ordentlich vom Wind durchblasen, die Scheiß Stadt nervt mich. Also mehr Freude, mehr mehr Genuß, ich finde es sehr gut, wenn er noch die Stadt so im Blick hat, aber dann muss ich so spüren, dass sich die Landschaft verändert und dir gut tut. Ein bissl größer, ein bissl positiver. Man merkt, in so einem Minimalismus, den wir jetzt machen, wie gesagt habe, mit einer Geste oder so, das ist schon zu viel.

D: Eben!

G: Geht nur über Face-Work. Noch ein letztes Mal ...

T: .... Ist in Ordnung ...

G: Da ist eine Säule ...

T: Aber Treppe gibt es da nicht noch eine?

G: Ne ... Das heißt, du würdest dann unten, du kannst es dir nochmal anschauen, du würdest dann unten aus dieser Tür da heraus kommen.

....

R: Ok und ...

17.48.00

Musik

ME

Unterbrechung ...

G: Obwohl ... ich glaube, das hatte gerade was, dieses ME als so ein Akzent ...

D: Ok. Dann machen wir das so ...

R: ok und ...

17.48.26

Musik

ME I GO TO THE SEA SUFFOCATE THE CITY TILL  
I REACH THE OPEN SPACE HORIZON THE OPEN  
SPACE LATELY I AM SO ALONE ...

17.50.05

G: Ok. Dietrich, the city kommt mir noch so ein bisschen theatral vor, oder irgendwie nicht definiert. Ich meine das ist ja ein bisschen stärker komponiert, könnte das nicht so durch die Zähne mehr the ccccity und das walk könnte schon positiver sein. Weil das machst du im Moment ja eher so ich Lauf und ich lauf ... weil ich meine ich würde eher denken, da gehe ich raus und und ich lauf und ich lauf ... das ist aber gut das Laufen ich lauf und ich lauf und dann und dann ist es wow ... und dann ist es da ... das mache ich jedes Wochenende, das ist mein Elexier. Meine Geheimrezeptur, warum ich überhaupt überlebe. Selbe Stelle noch einmal ... ähm Terry ... kannst du das einmal nur für mich ... kommst du einmal runter. Auch wenn es falsch ist, wie es hier steht. Kann ich das Mikrofon hier verstellen ... sieht aber cool aus (leider ist das Mikro jetzt in die falsche Richtung gestellt). ....

17.52.07

G: Genau, da links neben dir ist diese Tür ...

Musik

ME I WOULD GO TO THE SEA SOMETIMES I  
SUFFOCATE I WALK TILL I REACH THE OPEN  
SPACE HORIZON LATELY I AM SO ALONE

17.53.52

G: Ja, gut ... Dem Herrn Schmidt genau auf die Birne ...  
ja sehr schön so der Ausdruck, es ist ein bisschen so wie  
Interview: Herr Henschel, was machen sie eigentlich so  
um ihre Batterien aufzuladen? So blöde Fragen, die man  
doch manchmal kriegt. Und that is the way. Wir brechen  
das hier ab und beschäftigen uns mit Frauen. Ok. Danke  
schön ...

E: Morgen um 10 oder melden wir uns noch mal? Weil  
wir alle immer um 10 Uhr aufgeschrieben haben, wir  
wussten noch nicht genau ...

G: ich würde jetzt mal 10 sagen, es sei denn  
wir schrieben eine SMS ...

**2019.10.08 Nachmittags Probe 260 18.05.12**

G: Die Frage ist so ein bisschen, wo ich drehe. Weil es ist ja eine kleine Drehung ...

E: Und die geht jetzt dann so rum ...

S: Die müssen dann hier schon auftreten, wenn sie so reingedreht werden sollen.

(Patrizia und Noa sitzen am Bühnenrand und üben Atmen ...)

18.06.37

G: Ok, so weit mal ... verschiedene Formen des Yoga-Atmens,

N: A form of pilates ... you breathe first and then ...

G: So then – wir müssen mal kurz organisieren ...

Because the idea is in a way, we have as Chaya once told me we have the man and his relationship to nature and to the water and he is thinking in terms of beautiful ... what a long distance horizon and he is memorizing and he is the place where he can breathe ... and feels good away from the city. And then comes the ... and also there Terry is a little bit the opposite who says well we I and Dietrich, we go every day to the sea and we keep the ritual but actually honestly it is getting a little depressive a little bit lonely the last times we go there, so it is like a ... and Dietrich is saying: It is little – I told him for the scene it is a little bit like he is already imagining if you would meet, what he would say, if you ask what are your hobbies ... no. if he asks: Tell me something about you. Then he would say, well I go away from the city, and I always go to the sea, that is where I can feel good etc. and then there is your version now, it is somehow the opposite – it is not the water in this dimension, it is the water in this dimension (vertical) and it is very strongly

Ein common -  
fassung der  
Joa - Szene  
für Patrizia +  
Noa

~~connected to eleven kilometers under the sea and these~~  
unvisible things of the -wie heißt dieser trench da dieser  
Marianna Graben, I was there in spring I was in Island,  
and it is actually really interesting that there is one spot  
where the two platforms ... every year it is going apart  
about this much more ... the same spot I was there 10  
years before it was more I can proof with pictures. And it  
is more this perspective in a ... ya, with interest and it is  
unchanged. Strange ... call me in a void (liest den Text  
mit Rätselraten) it is not about conquering it is more  
about trying to understand the mysteries from this abys.  
And we will have to find out the difference between you  
I do not know exactly. So ... very practically speaking  
... ähm, der Auftritt, so we are with the man hier.  
Dadada ... könnten die da unsichtbar? Da unten durch  
kommt man nicht oder wie? Nein.

S: Ne ...

G: Kein Schlupfloch ... warum nicht.

S: Weil da eine Konstruktion für diese Plattform ...

G: Ich finde nur die Auftritte so wahnsinnig scheiße ...

S: Jaja, ich weiß. Wenigstens fragen ...

G: Kannst du noch mal ein Photo von da ... we just have  
a sort of technical problem. Because I would hate to let  
you go to this position.

S: Weil es geht auch so hoch, weil die Bühne ist ja so  
was, da ist gar nicht viel Platz.

G: Da rechts unter der Treppe müsste das wenn sein ...

18.12.27

S: Aber da siehst du – das ist ja hohl. Da kannst du ja  
durchsehen – vorher siehst du ja schon, da muss man es  
fast irgendwie reinmogeln, da sind in der Drehung die

Auftritt-  
Frage



Schatten, dass muss man dann nicht sehen. Also hier versteckt.

G: Aber jetzt die Drehung, die war so ...richtig?

E: Anders, gegen den Uhrzeigersinn.

P: Wir haben es danach wieder umgedreht. Im Uhrzeigersinn, aber dann später.

G: Wir haben es so, wie du es ursprünglich wolltest, damit Dietrich länger singen kann.

P: Genau, die müssten aussteigen, weil die sieht man länger nicht,

G: Die steigen hier hinten aus.

P: Und müssen dann auf die Seite laufen und ...

G: Und dann können die eigentlich schon schnell hier rüber laufen, in der Phase, warte nochmal – Zuschauer ... äh, ne können sie nicht. Jetzt sieht der Zuschauer das schon. Keine Chance ...

P: Sie können nur wenn hier von der Seite ... und dann dreht es so gegen den Uhrzeigersinn.

S: Wenn es ganz dunkel ist, ob sie dann hier hinter der Ecke, ob man sie da sieht.

G: Ist der Florian da? –

F: Ja.

G: Florian, prüfe doch noch mal mit ... ob wir nicht irgendeine Form, eine Form sieht, wie man auch unter dieser Konstruktion da durch könnte. Da, wo der Vorhang ist.

F: Du meinst hier dort.

S: Ich weiß gar nicht wie hoch das ist, wenn ich stehe ...

G: Du musst ja nicht stehen -die krabbeln ... das ist ja nur, dass die irgendwie hinkommen. Und der Ton ist in Arbeit? (weil es mal wieder brummt, das G)

E: Der ist in Arbeit ...

G: Bei wem?

E: Dem technischen Direktor ...der Hausverwaltung.  
Herr Ude, Elektrofirmen und dem Ton.

G: Klingt doch schon mal gut.

E: Jedenfalls wenn wir auf die Bühne gehen, dann ist es weg.

S: Bauernweisheit, nicht?

E: Das ist halt etwas Größeres, weil es halt die Notrufe sind ...

G: Aber dann würde ich schon früher drehen, also dann würde ich schon drehen auf der Seite 59 oben ...

E: Takt 294

G: Genau ...

E: Philine, Takt 294 Drehung ...

G: Can we ~~try~~ that we ... jetzt müsste ich mal kurz raus ... Could we try something completely different ... either you come out here or you come in a blackout, from a very dark room, but ...for now, you are here. But you are doing two completely different versions of one sound. You are doing the same sound, but your version is like this (legt sich ausgestreckt hin) like wow ... and your sound is something like (hhhhh – stellt sich steif in eine Ecke) as if I can not breathe. ... Können wir das mal mit ... ich würde es gerne ab da, wo wir drehen hören.

R: It is five bars before ...

G: We need the monitor up there ...

18.18.09

Musik (ab 294)

G: Dreht noch ... dreht über die Generalpause ...

Einsatz für Patrizia ... hhhh atmen ... tss tss tsss

MARIA

G: Ok, danke dankeschön ... geht zu Noa – like a slow motion as if you can not breathe anymore ... like a slow panic attack

N: Here in the corner ...

G: May I try ... this would be better for the conductor ... (legt sich umgekehrt hin, Kopf nach unten) ... ist eigentlich ganz gemütlich hier ... can i see with the head upside down?

P: (Legt sich hin, kopfunters)

G: Ya, that is better. And I think it can be developed, it can start like this. It is like ... the association could be a little bit in the beginning that you love the atlantic and the sea and every year you go there and now you were running and running to the end you let yourself fall down in the sand, finally I am here in my favorite spot, again, it is so nice to be here, and then it is ... it starts developing for the ... ok. Lets start like this again .... Same position please

*Wieder das  
Bambusch geschilte*

R: Ok. Noa it is better to wait and be together with the Patrizia on the ts ts ts because it is very easy to recover time. In the long progress and there is nobody else but you.

N: I am not sure what I did.

18.23.26

Musik Takt 294