

Volksfest
Theaterfest
Bierfest

Komm,
Seppl,
jauchze
mal!



Lothringer Straße 13

8.—11. Mai

12—24 Uhr

Tel. 448 69 61

Jeder, der kommt, kriegt Bayern in seinen bajuwarischen Dickschädel gestopft. Ein Fest: mit Lustzwang zum Bayernprinzip. Wir leben von Bayern und wir nähren uns von ihm. Wir machen Werbung für Bayern und fürs Theater und für die Kunst und fürs Leben. Immer wieder sind wir auf den Sepplythos vom Biersaufen, Schuhplattln, Raufen und einem naiven, kraftvollen Geschlechtsleben gestoßen.

„Komm Seppl, jauchze mal“, so zitiert ein Bayer Norddeutschland, voll Groll. Wir werden Seppl jauchzen lassen, wir werden uns mitten ins Klischee stürzen, darin suhlen, genau diesen belächelten, geistesschwachen Bayer ernst nehmen, der wahrscheinlich irreal trotzdem existiert, im Zentrum von fast allem, was sich zu Bayern äußert. Für uns ist es der Nabel der Welt. „Außerhalb Bayerns gibt es kein Leben und wenn, dann doch nicht dieses.“ Außerhalb unserer Veranstaltung gibt es keine Bayern und wenn, dann doch nicht diese.

**Donnerstag
8. Mai**

12.00 Uhr
Festeröffnung
Bieranstich

12—14.30
Eröffnungsfest
mit Plattl'n
und Musik

17—19
Guglhupfa

21—22
Astutuli

22.30—23.30
PHREN

**Freitag
9. Mai**

13—15.30
Fraunhofer
Saitenmusi

18—19
Prof. Moser

19.30—22
Plattl'n mit Musik

21—22
Astutuli

22.30—23.30
PHREN

**Samstag
10. Mai**

14.00 Uhr
Ein Senegalese
im Himmel

16—17
Prof. Altmann

18—20
Susanne
Weinhöpper

21—22
Larifari's
wirre Reden

22.30—23.30
PHREN

**Sonntag
11. Mai**

12—13
Vortrag/Sonntag-
morgenmatinée

14.00 Uhr
Ein Senegalese
im Himmel

18—20
Plattl'n mit Musik

21—22
Larifari's
wirre Reden

22.30—23.30
PHREN

*Außerdem Führungen durch die Ausstellung tgl. von 12—20.30 Uhr
jede halbe Stunde, Kneipe von 12—24 Uhr.*





Panoptikum in zehn theatralisch baierischen Versionen

Zwischen den Extremen den Lederhosenzlatz herniederzuklappen und einen kräftigen Alpenföhn durch die Großstadt zu blasen und einer geschichtlich-interpretierenden Haltung muß sich Bayern so ziemlich alles gefallen lassen. Ein Festival über Bayern bedeutet eine Gaudi, ein Spektakel. In erster Linie wird's ein Fest geben, dazu gehört eine Wirtschaft, wo ordentlich was los ist, das Leben wogt und wo's ein Bier und ein gscheides Essen gibt. Und natürlich einen Biergarten. Schuhplattler, Blasmusik, Guglhupf und Fraunhofer Saitenmusi und Susanne Weinhöpper mit ihrer bayerischen Harfe und Reden zum Bayerischen aus ganzem Herzen. In Prof. Mosers (Institut für bayerische Literaturgeschichte) Lichtbildervortrag, mit dem er schon bei seiner Antrittsvorlesung in München Furore machte, beweist er anhand zahlreichen historischen Materials, daß es sich bei den Oberammergauer Passionsspielen nur um eine epigone Nachahmung des Münchner Hoftheaters handelt. Prof. Altmanns Vortrag über das „Sieche Baierisch“ zeichnet die Entwicklung vor allem oberbayerischer Regionaldialekte in den letzten Jahrzehnten auf. Die Diagnose des Sprachwissenschaftlers: Das Baierische verliert an Farbigkeit, das Münchnerische setzt sich durch. Aber auch das Bühnenhochdeutsch ist ein absterbender Ast. Die Rede zur Sonntagmorgenmatinée ist der Tagespresse zu entnehmen. Eintritte frei.



v.I.S.d.P.: Tage des experimentellen Theaters e.V.

Konzeption/Organisation : Uli Aumüller

Peter Michalzik

Rita Winhart

Thomas Hirsch

Michaela Kraus

Gösta Courkamp

Beratung : Dr. Passow

Wolfgang Anraths

Mitarbeiter : Barbara Wetzel

Petra Jahn

Isolde Wagner

Ingrid Müller

Rosi Ulrich

Mechthild Schäfer

Computer : Doris Riedel

Christian Heipke

Schreiner : Holger Neukirch

Helfer : Konstantin Roetz

Gabi Heilek

Norbert Reitmeyer

Dirk Ganghofer

Wolfgang Huber

Museumspädagogik : Reinhold Maiwörn

Design : Doris Riedelsheimer

Licht : Lime Light

Thomas Kaczmarek

Lichtchoreografie : Ralf Wapler

Kassenwart : Helmut Platz

Ausstellungsführer : Thiendou Cisse

Billy Bamgbola

Ferdinand Kossi Zigah

Plattlehrer : Herr Denner

Herr Berwanger

Video (Wohnzimmer) : Michael Strauch

Video-Plattin

Video : Installation, Schnitt : B.O.A. Gerhard Pollok

Wolfgang Defilla

Bühnenbild : Michael Rossier

Kabarett-Film : Rudolf Klaffenböck

Modenschau . Choreografie : Gerd Neuner

Ruth Geiersberger

Modenschau, Modells : Ingrid Müller

Rainer Ludwig

Hanna Wey

Sabine Glenz

Saxophon : Harry Singer

Stimmen : Moser, Hartl, Altmann

Trachtenmodell : Eva Spanfelder

Maske : 2 Visagistinnen der Kosmetikschule

Siegfried Norkauer

Plattler : 5 Paare des Wendelstoana Stamm

mit Musikkapelle

Wir bedanken uns recht herzlich bei allen Spendern, ohne ihre Mithilfe wäre die Veranstaltung eine Utopie, insbesondere: Lime-Light, OSRAM, Eger Dirndl, Fallwick Moden, Communics, Taylorix, Daimler Benz, fibrisol-service G.m.b.H., Doppler Meisterschmuck, Holzhandlung Rieth, Baumaterial Leonhard Werkmann, Hüte von Adalbert Breiter, Strumpfboutique Schwabing, Tretter, möbel second-hand Fa. Jesswein

Außerdem für die freundliche Unterstützung in Wort und Tat durch:

25 Trachten- und Volksmusikvereinen, Kulturreferat der

LH München, Prof. Moser, Prof. Gerndt, Prof. Altmann,

Dr. Hartl, Stadtmuseum München, Münchner Stadtzeitung,

Reprodienst Steininger

Berichten uit München

BBK KRAUT No. 173 Aug. 1986

De beeldende kunstenaars in Groningen (NL) worden door de afbraak van de BKR weer teruggedrukt in de rol van hofkunstenaar, prijswinnaar, juryversierder, marktbespeler, schilderachtige bohemien of zielige bijstandskunstenaar. Daarom leek het ons wel nuttig om wat ervaringen te verzamelen in een stad waarin de sociale rol van de kunstenaar altijd die van 'gunsteling' is geweest. In München (BRD) bijvoorbeeld.

München is de hoofdstad van de deelstaat Beieren. Dat land ontdekte zijn naam aan de Germaanse Bajuwaren die er in de 6e eeuw binnenvielen. Sinds 1253 was München de residentie van de Beiere hertogen. Sinds 1806 hoofdstad van het koninkrijk Beieren. Door Ludwig I t/m III omgetoverd tot een lustvol prunkdecor, bleef München ook na 1918 het toneel voor diverse theaterale pogingen om 'de politiek te estheticseren', (Mühsam, Renn, Hitler).

Na 1945 werd München, als hoofdstad van BMW, Siemens en Radio Vrij Europa, het sterkste SPD-bolwerk tegenover de deelstaatregering van CSU-Strauss.

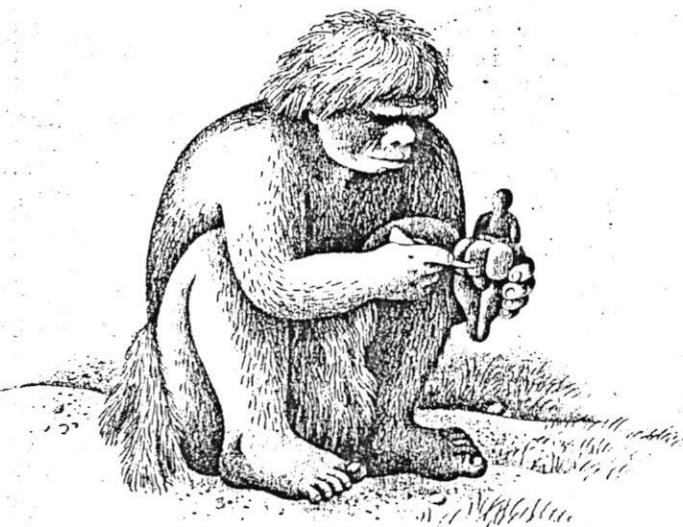
Wat ons steeds weer opvalt in München, is de aristocratische gedistingeertheid (Duitse keurheid? Angstige rolvastheid?) van alle subculturen daar.

Bijvoorbeeld. Als in Amsterdam een dronken man in de tram een vrouw lastigt, dan bemoeit binnen 1 minuut iedereen zich er mee en eindigt e.e.a. in een humoristische scheldpartij en een voor iedereen min of meer bevredigend compromis. Als in München een dronken man in de U-bahn een vrouw lastigt valt, dan kijkt iedereen een andere kant op en verlaat zo snel mogelijk de coupé - waarna de bestuurder de particuliere bewakersdienst 'Schwarze Sheriffs' oproept - die de 'penner' overdraagt aan de politie - die het geval na de nodige bureaucratische handelingen weer op straat zet - waarna het gehele ritueel zich kan herhalen....

conserveerkunst

In de talrijke musea van Stad en Staat wordt het rijke kunstimage zorgvuldig geconserveerd. Bijvoorbeeld. In het Jacht & Visserij Museum een tentoonstelling over 'Südwestafrika'. Schaameloos wordt er de Duitse koloniale geschiedenis van Namibië geïdealiseerd. Over de huidige racistische politiek van Zuid Afrika geen woord. De belangen, talen, culturen en tradities van de oorspronkelijke bevolking (diverse Bantoe-stammen, Bosjesmannen, Hottentotten) teruggebracht tot exotische curiosas. Hun toekomst gefixeerd tot Westduits ontwikkelingshulp en safaritrofee. Lees: mijnbouw; landbouw; afzetmarkt; toerisme.

Bijvoorbeeld. In het Lenbachhuis een schitterende verzameling Blauwe Reiter. En wisseltentoonstellingen van moderne kunst. Uitstekend gedocumenteerd. Dit keer ontdekken we er de Duitse dadaïst Hugo Ball en de Oostenrijkse actionpainter Günther Brus. De eerste ontwikkelde zich van Zürcher exil-cabarettist (± 1916), via mystieke zelfbefrijding (Ascona) tot een keurige katholieke. De tweede ontwikkelde zich van Weense US-actionpainter (± 1960), via een exil in Berlijn en een aantal verminningsperformances in Wenen (tot 1970) tot een keurige tekenaar van sarcastische beeldverhalen, waarin



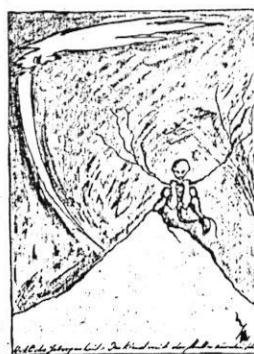
alles & iedereen inclusief Brus zelf wordt onthuld - zodat niemand zich er meer een buil aan kan vallen. Kassa!

bohemienkitsch

Dwars door de studenten- en kunstenaarswijk Schwabing loopt de Leopoldstrasse. Flaneerstraat voor de linkse chique en de beter gesitueerde toerist. Langs het trottoir het Montmartre van München: kitschbakkers die in eindeloze rijen hun multiples te koop aanbieden. Vooral Dalimitaties, Panamerenko-mobiles, zoutdegsouvenirs en vishaakoorbellen, doen het op het ogenblik goed. In de studentenbioscoopjes de nieuwste spraakmakende Duitse films.

Bijvoorbeeld. 'Heilt Hitler!' van Achternbusch: een satire over Leningrad herbouwd als München als de Duitsers bij Stalingrad gewonnen zouden hebben.... Bijvoorbeeld. 'Rosa Luxemburg' van Von Trotta: een psychologische film over het vergeefse feminisme en de vredesactiviteiten van Rote Rosa, voor en na de Eerste Wereldoorlog.

Bijvoorbeeld. 'Männer' van Doris Dörrie: een komedie voor carrièrevrouwen over een softe minnaar die opgenaaid wordt door de glamour-echtgenoot uit de reclame-business. Ondertitel: der eine kann's, der andere auch!



'Echte geborgenheid: Het kind met de Moeder weggooin', print 5 uit de serie 'Traumentzehrungs Kur' van Günter Brus, Graz 1980.

met hulp van bijbaantjes, partners en/of kitschbakkerij.

BBK - Bundesverband

Bildender Künstler

In de "Galerie der Künstler" verzorgt de BBK-Beieren het hele jaar door groepstentoonstellingen. We zien er een gevrijeerde expositie van tekeningen van BBK-leden uit Hamburg. Compleet met een schitterende catalogus. In de kwartaalbladen "Informationen" (BBK-Beieren) en "Kultur Politik" (BBK-BRD) vinden we uitvoerige informatie over de belangensbehartiging waar de beroepsorganisaties zich niet zonder succes voor inzet. Een sociale verzekeraarsregeling. Expositiemogelijkheden. Beroepskenning. Belastingfaciliteiten. Democratisering van de op-leidingen. Enz.

Volgens eigen opgaven telt BBK-Bayern ± 1600 leden en BBK-BRD ± 6000. Ook is er kennelijk een kwestie over al of niet opgaan in een algemene Mediabond (Druk, Papier, Publiciteit, Kunst), onder de hoede van de algemene vakbond DGB (Deutsche Gewerkschafts Bund). Wij begrijpen er niet veel van. Temeer daar er in München ook nog een SBK bestaat (Schutzbond Bildender Künstler), die ook een eigen expositoruimte beheert en ± 200 leden telt. Op zoek naar meer informatie over de Mediabond verdwalen we hopeloos in het 6 verdiepingen tellende DGBgebouw van München...

kunstenaarsinitiatieven

Bijvoorbeeld. Het Olympische dorp bij München. Eens een architectonisch prestige-object. Nu een woonexperiment van pedagogen en andere progressieve middelklassers. Forum-2 is een cultuurcentrum in Olympiadorf, waarin allerlei cursussen, lezingen en voorstellingen plaatsvinden. En elk jaar een kunstfeest op straat, waarin dorpsbewoners, kunst en kunstenaars geacht worden elkaar te ontmoeten. De organisatie van e.e.a. gebeurt volledig door "vrijwilligers" uit het dorp - omdat de stad kennelijk geen geld meer heeft voor invulling met levende cultuur van de ontelbare architectonische prestige-objecten die onder haar verantwoordelijkheid vallen...

Bijvoorbeeld. Künstlerwerkstatt Lothringstrasse. Een atelierruimte van de stad, waarin groe-

Heilt Hitler!
Ein deutscher Film

Von und mit Herbert Achternbusch
FILMWELT

Advertentie van Atelier im Sonnenhof in Neue Kino Woche, München, mei 1986.

Meningen van andere organisaties

Federatie van Kunstenaarsverenigingen

De Federatie van Kunstenaarsverenigingen schrijft op 23 juni aan Minister Brinkman dat 'hoewel zij op zichzelf niet tegen de overheveling is, grote bezwaren hebben tegen de hoogte van het bedrag. Indien er een bedrag van 60 miljoen wordt overgeheveld is er in de afgelopen 2½ jaar in totaal 50 miljoen bezuinigd op de BKR.

De Federatie rekent uit dat dit een bezuinigingsoperatie is van 40% en in omvang zijn weerga niet kent en ook niet verenigbaar is met het streven van het kabinet om de kunsten bij bezuinigingen te ontzien. De Federatie pleit voor een bedrag van 90 miljoen (BKR 1985) als er sprake is van overheveling. Zij vindt het daarnaast noodzakelijk dat een beroepskostenvergoeding bekostigd wordt door Sociale Zaken

S.V.B.K.

De Stichting Vrouwen in de Beeldende Kunst, SVBK, acht het in een persbericht van 30 juni volstrekt onjuist dat in het kader van een nieuw regeeraccoord verstrekkende wijzigingen in de BKR worden aangebracht, zonder dat de daarbij betrokken organisaties en groeperingen zijn gehoord.

Indien de voorgestelde overheveling van de BKR gelden naar het Ministerie van SoZaWe naar het Ministerie van (WV) Cultuur, gestalte krijgt zal in het te voeren kunstbeleid tevens recht gedaan moeten worden aan een kunstenaarsbeleid. Voor de SVBK is het afschaffen van de BKR onaanvaardbaar zolang de nadere uitwerking van een beroepskostenvoorziening en de betekenis van deze voorziening binnen het kunstbeleid onvoldoende uitgewerkt is.

De SVBK noemt verder haar onderzoek 'Het Kleine Verschil' en het IVA-rapport waar mee veel materiaal is verzameld waarmee een genuanceerd kunstbeleid ontwikkeld kan worden.

'De huidige voorstellen, die m.n. gebaseerd lijken te zijn op bezuinigingsdoelstellingen van

het regeeraccoord, gaan voorbij aan de algemene beroepsuitoefening van beeldende kunstenaars'. De SVBK voorziet verder dat als gevolg van de huidige voorstellen met name de toenemende groep vrouwelijke beeldende kunstenaars extra getroffen zullen worden en vraagt dan ook de regering om extra aandacht te besteden aan de positie van vrouwelijke beeldende kunstenaars binnen het kunstbeleid.

Centrale Commissie

De Centrale Commissie CABK, het adviesorgaan van de Minister van Sociale Zaken, deelt in een persbericht op 25 juni mee in hoge mate verbaasd te zijn dat een dergelijke ingrijpende beslissing door een demissionair kabinet is genomen.

De Centrale Commissie acht het voor de ontwikkeling van de beeldende kunst in Nederland noodzakelijk dat er een voorziening blijft bestaan die de essentiële elementen van de BKR omvat, en dat aan de professionele kunstenaars garanties worden geboden voor het instand houden van hun beroepsuitoefening, wanneer hun inkomsten daartoe tekort schieten. (onderlijning BBK)

Voorzieningsfonds voor Kunstenaars

De Stichting Voorzieningsfonds voor Kunstenaars wijst er op dat een overhaaste en onzorgvuldige maatregel de beroepspositie van kunstenaars grote schade kan toebrengen. Zij dringt er bij de regering op aan om voor de bij de BKR betrokken beroepsgroep een structureel alternatief te ontwikkelen, waarin de medeverantwoordelijkheid van de gemeenten tot uitdrukking komt.

Zoals de plannen nu door de regering zijn gepresenteerd dreigen grote aantallen beeldende kunstenaars plotseling zonder middelen van bestaan te komen. Men mag er niet op rekenen dat het Voorzieningsfonds deze groep kan oppangen.

Kunstenbond FNV

De Kunstenbond FNV stelt in een persbericht van 10 juli:

'Nu het draagvlak voor de BKR definitief lijkt weggevallen, rust op de beroepsorganisaties van beeldende kunstenaars de taak, om met een voor alle partijen aanvaardbaar alternatief te komen. Ook moeten zij plannen ontwikkelen voor de besteding van de 60 miljoen die volgens plan naar WVC zal worden overgeheveld.

De Kunstenbond presenteert hierbij een uitgewerkte plan voor een aanvullende beroepskostenvoorziening voor beeldende kunstenaars. De BKR werd steeds gezien als een regeling die gedemonstreerd werd door sociale motieven. In het plan van de Kunstenbond is niet langer sprake van een scheiding tussen sociaal- en kunstbeleid, tussen kunst- en kunstenaarsbeleid. De toegekennung van een tegemoetkoming in de beroepskosten is n.l. direct gekoppeld aan het kunstbeleid, waarin kwaliteit centraal staat. Ongeveer de helft van het over te hevelen budget zal nodig zijn om deze beroepskostenvoorziening te realiseren. Het resterende bedrag zal aangewend moeten worden voor het stimuleren van de markt'.

Aldus het persbericht.

Na het Zomerreces zal de Kunstenbond FNV het plan met de Minister van CRM uitvoerig bespreken en uitvoering van het voorstel bepleiten als voorwaarde voor overheveling van het budget.

BBK '69

Tenslotte een reactie van BBK '69. In een brief aan Minister Brinkman schrijft zij op 25 juni kennis te hebben genomen van het door de Ministeriëraad genomen besluit tot overheveling van een deel van de BKR gelden en stelt daarbij vast dat er eindelijk een eind is gemaakt aan de politieke onzekerheid m.b.t. het voorbestaan van de BKR. De BBK '69 constateert in deze brief dat er nooit een samenhangend beeldend kunst- en kunstenaarsbeleid is geweest, dat de voortbrenging van kwalitatief verantwoorde kunst ten doel had, waardoor de BKR een onmisbare,

doch geenszins ideale oplossing vormde. Verder stelt zij bereid te zijn constructief mee te werken aan het tot stand komen van een nieuw beeldend kunst- en kunstenaarsbeleid en ook in die zin van harte heeft meegewerkt aan de nota van de Federatie: 'Met Meer Beleid'.

Voor de uitgangspunten van de BBK '69 verwijst het bestuur naar de genoemde Federatie-nota en stelt dat overdracht van het BKR-budget naar WVC alleen bespreekbaar is als het nieuwe beeldende kunstbeleid gekoppeld wordt aan een vorm van beroepserkenning die hieraan ten grondslag moet liggen.

Jolijst

De meest economische zelfbouwlijst die er op dit moment te koop is.

F-lijst. Een aluminium lijst die zowel uiterlijk als in constructie de toets der vergelijking glansrijk doorstaat en mede door het eenvoudige ophangsysteem uiterst voordeilig is.
Prijs per meter / 8,70 + een toeslag van / 8,70 per lijst excl. B.T.W.

Speciale maten Klaar terwijl U wacht.

jolijst

Haarlemmerstraat 110
1013 EW Amsterdam
tel.: 020-237300

Berichten uit München

pen kunstenaars desgevraagd zelf een project kunnen uitvoeren. Wij maken er een anti-spektakel van 4 dagen mee, getiteld: "Komm, Seppi, jauchze mal!". Een poging tot nadrukken over de Beierse Volksaard, de Bayern-mythe, de Seppi-cliqué. Dat betekent uitvoerige analyse van o.a. de klederdracht (Lederhosen en Dirndljurk); de volksdansmuziek (Schuplatin en Blasmusik); de eetcultuur (Bier mit Weisswurst); de verschillende Beierse dialecten (het Stadtmünchens verdringt alle andere); enz. Een werkgroep van theaterwetenschappers en antropologen werkte een jaar aan het project, met hulp van een stipendium van de Stad. De volksdansgroepen hebben op het laatste moment afgezegd omdat de CSU en de Landesregierung dreigde met broodroof bij verdere medewerking. De Süddeutsche Zeitung zweeg het project dood. Siemgnr weigerde een computer voor de verwerking van de onderzoeksresultaten beschikbaar te stellen. (Olivetti niet!). De belangstelling van de cultuurlievende Bayern-toeristen en rechtse chiqueurie valt tegen. De historische analyses in het computerboek en de visuele deconstructies in de expositie en de theaterpresentaties, vinden wij zeer overtuigend. Zo wordt de rondleiding verzorgd door echte "Schwarze Bayern": Senegalezen in Lederhosen, met een onverstaanbaar accent. En de tragiek van de ver-



Omslag van een programmaboekje van een anti-spektakel over de Bayern-mythe in de Künstlerwerkstatt Lothringenstrasse 8-12 mei 1986.

marketing van regionale cultuur wordt aangrijpend uitgespeeld door een mannequin in de nieuwste modieuze Dirndlvariant: als dorpsmeisje werd ze in München gedwongen haar dialect af te leren en tegelijk een "echte" Dirndl te spelen in een toeris-

tenrestaurant. 'Ik ben er nog wel, maar ik ben niet meer thuis in mijn eigen huid'.

stralende toekomst

Bijvoorbeeld. De kunstenaars-galerie "Werkstatt" van de jonge wilde groep schilders "Frisch Gestrichen", alias "Neue Heimat" alias "Plastic Indianer", alias "Initiatief für Bilder-Bilden". Wegzukomen van neurotischen einzelpärfumertum der Künstler. Zeitgemässer & lebendiger Realismus. Okonomische Unabhängigkeit von etablierten ausstellungs- & galeriebetrieb. Kein klinkenputzen mehr. Keine kriecherische Kontaktpflege mit den 'relevanten' Figuren des lokalen Kunstbetriebs um Vorteile bei Juryentscheidungen, Stipendienvergaben & ähnlichen rauszuschinden. In einem Stadium da der Künstler für die Kunstmittelinstitionen auf die Funktion einer Melkkuh beschränkt scheint - da melken wir uns lieber selber. Enz. Enz. Bijvoorbeeld. De 25.000 demonstranten die (n.a.v. Tsjernobyl) in München demonstreerden tegen het kernenergiebeleid van Beieren. Tegen de opwerkingsfabrik Wackersdorf die over 10 jaar splijtstof moet gaan produceren die ook bruikbaar is voor het maken van atoombommen. Over 10 jaar loopt de internationale overeenkomst af die BRD verbiedt om atoombommen te produceren. Een zeefdrukker verkoopt tijdens

de demonstratie stickers met 'strahlende Zukunft?'. De helft van de demonstranten zijn moeders met kinderen. Een samba-percussiegruppe van de Grünen trommelt 2½ uur lang een dreigend soort carnavalsritme in de demonstratie. Danse macabre? Hofnarrenrige?

Ad Breedveld/Heintje Hollanditis München/Groningen.



Stickervan een anonieme zeefdrukker, verkocht tijdens een Grünen-demonstratie tegen de atoompolitiek van Beieren, München, 10 mei 1986.

Bayern ist ein Alpträum

der Vernunft

Ein bayerisches Herzstück

Der italienische Harlechino trat von Wien kommend die Reise nach München an, um dort aus dem Hinterhalt den Wonneeschlaf der bayerischen Seele, die Hochburg der Gleichgültigkeit, die selbst den Bauernkriegen tatenlos widerstanden hatte, aus dem Gleichgewicht zu werfen. Seitdem ist die Hölle los, und nur eine dicke Wand der Materialität und ein fettes Polster gesicherten Wohlstandes kann den bayerischen Seppl vor dem damals aufgerissenen Abgrund der Melancholie retten. Das nun Strizzi geheiße Teufelchen hat ihn, Seppl, den Weltstar in der Rolle des Urviechs auf den alpenländischen Bauernbühnen, den irrsinnig potenten Weltdablekker, zum Nachdenken über sich selber aufgestachelt.

In zwei Abteilungen wird sehr dramatisch, tragisch und komisch abgeschildert und persönlich am noch lebenden Beispiel vorgeführt, daß Strizzi und Seppl einander sich nähern, ja sich kaum unterscheiden (nicht nur historisch!), was umso mehr ihr Selbstwertgefühl im Herzen bedroht.

Ein Theaterabend, den Sie so bald nicht vergessen werden!

Es spielen:

Rita Winhart	Larifari
		(dramatisches Rollenfach)
Dr. h.c. Haselhuber	Seppl
		(Trommler)
Matthias Nölke	Strizzi
		(Saxophonist)

Uli Aumüller Text und Regie

Gastspiel im UnterHolz
23. und 24. November
Einlaß: 20 Uhr

PHREN

Schraudolphstr. 38, Rückgeb.
8000 München 40

F R E I T A G, 13. MÄRZ, 20.00 Uhr

C A R M E N N A G E L - B E R N I N G E R
P R O J E K T X I 1987 - M u s i k t h e a t e r -

mit Uli Aumüller
Gösta Courkamp
Peter Fjodoroff
Thomas Hirsch
Michael Kopfermann
Peter Michalzik
Wilhelm Riemenschneider
Rosie Ulrich
Rita Winhart

S A M S T A G, 14. MÄRZ, 20.00 Uhr

(in Verbindung mit "Experimentelle Musik im Haidhausen-Museum")

E X P E R I M E N T E L L E M U S I K a u f p r ä p a r i e r t e n
S t r e i c h i n s t r u m e n t e n u n d B l e c h b l a s i n s t r u -
m e n t e n

Das PHREN-Ensemble:

Leitung: Michael Kopfermann

Carmen Nagel-Berninger - Viola
Peter Fjodoroff - Violoncello
George Augusta - Bassetto
Wilhelm Riemenschneider - Flügelhorn
Michael Kopfermann - Tenorhorn

- beide Veranstaltungen in den PHREN-Räumen, Schraudolphstr. 38, Rückgeb. -

wie, im Detail, die harmonische Reiter Passage, von der Chromatik des Kyrie ganz zu schweigen. Hinzu präzises Zusammenspiel, ausgeweierter in kleiner Besetzung ungleich realisieren ist, so paradox das klin waren die Flöten und Oboen im „Et Herrschte nicht im „Credo“ (nach satz) ein rhythmischer Eiertanz?“

n wirklich aus der Not eine Tugend – die Bach hatte, weil man ihm nicht nicht mehr Musiker zur Verfügung manche Eingabe bezeugt es. Aus der am Esterhazyischen Hof litt mit den Orchester. Wie froh war er, als er schreiben aufgefordert war, wo er ein ester wußte, wo man in seinen Sym zig Kontrabässe verwendete.

drei: Es muß wohl nicht bewiesen Bach, so traditionsbewußt er war, sinstrumente eingesetzt hätte. Weil tillosen Waldhorn nicht sauber zu int., verbesserte man es. Natürlich kann enedictus“ mit einer Soloflöte beset nahm eine Barockflöte; entsprechender klang sie. Vielleicht ist Wolfgang

Meinung, die h-Moll-Messe sei historisierende Einstimmungsmusie Hörmusik und vermag meine eschichtsseminar, Abteilung Barock, iehrung nicht abzuliefern.

rotz der ideologischen Umstellung lomente. Die Trompeten, klangen hr gut. Hauptanteil am Dennoch-Erten die Sängersolisten. Emma Kirkis Müller sangen das Duett „Domine berbar, mit hellen, klaren Stimmen, sinnvoll phrasierend. Emma Krikby vor allem durch ihre Natürlichkeit, ertriebenes Vibrato und alle Barock nicht „historisch“ klang. Ein Sopran idige künstliche Koleratur-Gegurre. tagin, ARD-Preisträger, der mich im as enttäuschte, sang mit ihr das Duum“ sehr musikalisch und ließ sich lichtheit dieser wahrlich großen In er Musik geradezu anstecken.

BALDUR BOCKHOFF

licher große Kollege das Pedal etwas ben. Eine gewisse Sprödigkeit ließ sich denn auch bei seinem molto iminen Haydn (F-Dur-Sonate Nr. 23) cht überhören, doch schon im Mittel-Wiesel, wie sehr er mit beherrschtem unaufdringliche Kantabilität erzeu-

, daß Wiesel seinem Namen piani macht – bei Prokofjew bewies er es scharfem Passagenwerk und flinken xen – und gelegentlich (im Proko fast überraschende Kraftreserven t; er ist vor allem ein heller Interpret stringente Satzentwicklung über alen daß er dabei für Lyrisches (dem eren, geschmackvoll nähert) so taub ub für die Forderung nach struktura-

Eine wichtige Voraussetzung jeden- gs frühe Sonate, die Wiesel denn auch liederte und in ihren subtilen Stimm- en offenlegte. Allerdings wurde bei hörbar, was Wiesel pianistisch wie erzeit noch abgeht: die Geste des des Überschwanges (wenn Berg stuif einen ffff-Gipfel hinführt), die auch im oberen Dynamikbereich. Wiesel wird – auch seine bisherige heint dafür zu sprechen – seinen Weg bst wenn das Publikum bisweilen mehr Beifall spendet.

KLAUS BENNERT

Im Verwunderland

Carmen Nagel-Berningers Phren-Musiktheater

Da staunt der Kritiker spät abends in der Halle: Endlich mal was, das er so gar nicht begreift (ja, weiß schon, hier lachen die Theaterleute auf und sagen: was heißt „endlich mal“?). Über das breite Bühnenfeld staksen schrille Nymphchen, drei sind's, mit lustigen Regenschirmchen, und dann lachen sie sich beinah tot, umkreisen eine Mülltonne, verschwinden hinterm Wandschirm, schmeißen Straßekies und gähnen, jetzt rumpelet die Tonne auf den Paravent zu, nun rumpeln die Gören dahinter hervor, die eine lacht, die andre redet schwere Satzbrocken mit befremdlichen Lauten (die aus üblichen Wörtern Kunstsilben macht: Starkbayrisch) – drei Alices im Verwunderland. Den Rest weiß ich nicht mehr; so ging die nächtliche Stunde hin und hieß „Nachstück“ und ward ersonnen von Carmen Nagel-Berninger, die in vielen Jahren viele Stücke solcher Art geschrieben und aufgeführt hat mit ihrem „Phren-Musiktheater“. Solcher Art –?

Am andern Tag gab's wieder in der Halle an der Dachauer Straße ein weiteres Werk von glei-

zu dringen? (Denn Carmen Nagel-Berninger stellte in zehn Tagen vier Produktionen vor.) Die Aufführungen machen und lassen ratlos. Aber wahrscheinlich haben wir das Firmenschild „Musiktheater“ zu sehr vernachlässigt. Und jetzt fallen einem rasch die notwendigen Assoziationen ein, und wir verwenden sie wie einen Schutzzschild, unsre Inkompotenz dahinter zu kaschieren. Wir sagen „Dechamps“ und „John Cage“, rufen hastig „Schwitters“ und „Mauricio Kagel“ und finden, daß dies gute Namen sind, auch wenn sich die Phren-Leute nun mißinterpretieren fühlen (oh, über die verdammten Vergleichsschubladen!). Auf jeden Fall räumen wir ein, daß hier Rätsel aus Klang, Rhythmen und Figuren geschehen sind, die wir keineswegs zu deuten imstand sind („Valentin“ rufen wir jetzt noch hinterdrein). Wir geben auch zu, daß uns das Rätsel der drei Alice nicht weiter betraf, während die Liebschaften der sieben Blasenden und der kichern den Maid recht apart zerschrammt, ver schrummt und überstept war.

Und seien wir froh, daß es (neben dem kryptisch witzelbendigen Chefabenteuer des Labortheaters, Alexej Sagerer) die Absonderlichkeiten des „Phren-Theaters“ gibt. MICHAEL SKASA

Neue Ausstellungen in München

GALERIE DER KÜNSTLER, Maximilianstr. 42: „Emotion und Methode – Metodo e Emozione“ mit R. Aricò, G. Griffa, J. Heenes, R. Jochims, A. Scaccabarozzi, M. Wagner. 18. 7. bis 19. 8. – FRED JAHN STUDIO, Maximilianstr. 10: Traditionelle Gefäßkeramik aus Zaire. Bis 1. 8. – ALLERHEILIGEN HOFKIRCHE/RESIDENZ: Der Architekt Hans Döllgast (1891–1974). 18. 7. bis 13. 9. – IMMatrikulationsHALLE DER TU, Arcisstr. 21: Modelle und Pläne der Preisträger des Architektenwettbewerbes zur Bebauung des Innenhofes der TU München. 20. 7. bis 31. 7. – GALERIE WERKSTATT IM KUNSTBLOCK, Ottostadt: Werner Mally-Krääl, Skulpturen und Zeichnungen. Bis 8. 8. – MUSEUM VILLA STUCK, Prinzregentenstr. 6: Joze Plecnik, Architekt (1872–1957), Modelle, Objekte, Zeichnungen, Dokumentationen. Bis 30. 8. / Mythos Beethoven. 17. 7. bis 30. 8. – GOLD & SCHMIED, Wörthstr. 8: Peter Behringer, Mensch & Raum. Bis 8. 8. – OTTO-GALERIE, Augustenstr. 45: Heike Pillemann, neue Arbeiten. 16. 7. bis 30. 7. – GALERIE CHRISTOPH DÜRR, Prinzregentenstr. 60: Harald F. Müller, Freistehende Werke, photographische Produktionen. Bis 12. 8. – GALERIE RUPERT WALSER, Fraunhoferstr. 19: Peter Downsbrough. Bis 18. 9. – GALERIE ROUBAUD, Blumenstr. 3: Rupert Stöckl „animal fantastic“. Bis 30. 9. – ORIGINAL VON BIDJANBEK, PRODUZENTENGALERIE, Baaderstr. 17: „Die Kraft der Form“, Plastiken von O. M. Bidjanbek. 17. 7. bis 20. 8. – GALERIE WITTENBRINK, Ohmstr. 8: Photoarbeiten von St. Demary, A. Gursky, T. Head, B. Nieslony, H. Pitz, G. Rothemann. Bis 15. 8. – ORBIS, Karl-Marx-Ring 87: Rafael Del Real (Spanien). Bis 10. 8. – OSRAM HAUS, Hellabrunner Str. 1: Urban Trösch. Bis September.

cher Dauer, doch vergleichsweise pralem Geschehen: Diesmal bliesen sieben Herren nicht bloß in ihr Horn, sondern in elefantenrüssellange Pappröhren, tubagroße Blechgewinde, Vogelzwitscherflötchen und weiteres Gerät, auf welches sie auch schlügen. Dazwischen abermals eine Maid; und wieder seltsam verquer artikulierte Satzversatzstücke im Sound diverser deutscher Dialekte. Jemand steppete wild mit klappernden Sohlen, man rannte, verschwand, lugte durch Vorhänge, verfolgte sich und schnarrte, stotterte und druckste: verbal wie instrumental, mit Mund und Augen. Es gab so was wie einen Liebesdialog, darum wohl hieß das Stück „s'liebscht misch“. Zwischen Amusement und Verzagtheit ging's dem Kritiker mühlrädernd durch den Kopf: vaschtesch nisch.

Auch wurde wieder Kies geschleudert: Ein Arbeitsmann schaufelte schnaubend Steingerümpe in einen Bretterverschlag. Hätte ich auch noch das Stück des expliziten Titels „Kies... wo is d'Mama“ schauen sollen, um in das Geheimnis

Münchner Architekten bauen Berliner Kulturforum

Die Münchner Architekten Heinz Hilmer und Christoph Sattler sollen die Gemäldegalerie der Stiftung Preußischer Kulturbesitz am Museumszentrum europäischer Kunst im Tiergarten bauen. Der Stiftungsrat Preußischer Kulturbesitz hat am Montag einen entsprechenden Planungsauftrag erteilt, nachdem das Architektenteam Ende Juni von der Wettbewerbsjury mit großer Mehrheit für die Gestaltung des Neubaus am Kulturforum vorgeschlagen worden ist. Der Entwurf der Architekten orientiert sich an klassizistischen Vorbildern.

Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz hofft, daß nach dieser Entscheidung die Gemäldegalerie spätestens 1994 fertiggestellt werden kann. Wie es in einer Pressemeldung heißt, sollen die Münchner Architekten auch die Fassadengestaltung der von Rolf Gutbrod geplanten Bauteile (Eingangshalle und Kupferstichkabinett/Kunstbibliothek) überarbeiten. Mit der Errichtung dieses Bauteils soll noch im Juli begonnen werden.

dpa

Münchner Notizen

Künstler der Gruppe WIR diskutieren heute abend um 20 Uhr, im Kunstverein München mit dem Publizisten Florian Rötzer und dem Direktor des Kunstvereins Zdenek Felix. Anlaß ist die Vorführung des von Reinhold Heller, Helmut Rieger und Hans M. Bachmeyer 1981/82 gedrehten Filmes *Über den barocken Raum* (Galeristr. 4).

„Komponisten machen Programme“, heißt ein Werkstattkonzert heute um 20 Uhr im Carl-Orff-Saal im Gasteig. Gast ist Paul Engel. Auf dem Programm stehen die Klaviertrios op. 15 Nr. 1 und Nr. 2 von Paul Engel und das Trio für Violin, Violoncello und Klavier d-Moll op. 49 von Felix Mendelssohn Bartholdy. Es spielen: Karlheinz Hahn (Klarinette), Christian Gansch (Violine), Michael Hell (Violoncello) und Alfons Kontarsky (Klavier). Der Komponist wird das Konzertprogramm erläutern und Fragen aus dem Publikum beantworten. Sein Gesprächspartner auf dem Podium ist Karl-Robert Danler.