

# Vorbereitung des Körpers Eloge des Schattens

Da ist die Stimme eines Mannes. Gesetzten Alters. Er hatet nicht. Und doch ist er da und nicht da. Er tanzt mit zwei Figuren, den Schatten von zwei Figuren. Es sind nicht seine Schatten, aber auch nicht die von jemand anderem. Es klingt wie eine Bildbeschreibung, es ist jedoch nur eine Stimme, die Haut seiner Stimme. Wer ist die Frau unten, die sich in der gleichen Spirale dreht wie sein Körper weiter oben, der diese Bewegung aufnimmt, als wäre es nicht die seine. Daneben der Unabe, mit dem epileptisch vorzüchtom Gesicht. Es ist nur eine Stimme, die eines Mannes gesetzten Alters, da und nicht da, einer Frau, die in dem Strudelquartett verstrudelt oder das Quartett in ihr transfiguriert in den Umlang einer Bassklarinette. Die Bögen strahlen die aufgespannte Haut.