

A close-up portrait of a woman with blonde, wavy hair, looking directly at the camera. She is wearing a green shawl or wrap over her shoulders and large, sparkling earrings. The background is dark.

Festkonzert

zugunsten der Stiftung Staatsoper Hannover

30.8.2025

Niedersächsisches
Staatsorchester Hannover

Festkonzert

zugunsten der Stiftung Staatsoper Hannover

30.8.2025 | 19:30 Uhr, Opernhaus

Moderation: Bodo Busse

Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ausschnitte aus der Oper *Don Giovanni* (1787)

Musikalische Leitung: Mario Hartmuth

Ouvertüre

Registerarie des Leporello „Madamina, il catalogo è questo“

Bariton: Serhii Moskalchuk

Duett „Là ci darem la mano“

Sopran: Ketevan Chuntishvili

Bariton: Matteo Guerzé

Giacomo Puccini (1858–1924)

Arie „Vissi d'arte“ aus der Oper *Tosca* (1900)

Sopran: Camilla Nylund

Musikalische Leitung: Masaru Kumakura

Giacomo Puccini

Ausschnitte aus der Oper *Turandot* (1926)

Musikalische Leitung: Masaru Kumakura

Arie der Liù „Signore ascolta“

Sopran: Kiandra Howarth

Arie des Calàf „Nessun dorma“

Tenor: Xavier Moreno

Richard Wagner (1813–1883)

Ausschnitte aus der Oper *Lohengrin* (1856)

Musikalische Leitung: Stephan Zilius

Elsa „Einsam in trüben Tagen“

Sopran: Camilla Nylund

Grälserzählung des Lohengrin „In fernem Land“

Tenor: Maximilian Schmitt

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Ausschnitte aus der Oper *Der Troubadour* (1853)

Musikalische Leitung: Masaru Kumakura

Arie des Grafen Luna „Il balen del suo sorriso“

Bariton: Grga Peroš

Arie der Leonora „Tacea la notte placida“

Sopran: Cristiana Oliveira

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

Ausschnitte aus der Oper *Die tote Stadt* (1920)

Musikalische Leitung: Mario Hartmuth

Marietta „Glück, das mir verblieb“

Sopran: Camilla Nylund

Lied des Pierrot Fritz „Mein Sehnen, mein Wähnen“

Bariton: Max Dollinger

Engelbert Humperdinck (1854–1921)

Hexenritt aus der Oper *Hänsel und Gretel* (1893)

Musikalische Leitung: Mario Hartmuth

Wolfgang Amadeus Mozart

Arie des Cherubino „Voi che sapete che cosa è amor“ aus der Oper *Le nozze di Figaro* (1786)

Mezzosopran: Cassandra Doyle

Musikalische Leitung: Mario Hartmuth

Gioachino Rossini (1792–1868)

Arie des Grafen Almaviva „Ecco, ridente in cielo“
aus der Oper *Der Barbier von Sevilla* (1816)

Tenor: SeungJick Kim

Musikalische Leitung: Stephan Zilias

Cole Porter (1891–1964)

Ausschnitt aus dem Musical

Anything Goes (1934)

Tenor: Christof Messner

Sopran: Julia Sturzlbaum

Tenor: SeungJick Kim

Bariton: Max Dollinger

Bariton: Matteo Guerzé

Bariton: Serhii Moskalchuk

Musikalische Leitung: Piotr Jaworski

Richard Strauss (1864–1949)

Terzett „Marie Theres' wie gut Sie ist“
aus der Oper *Der Rosenkavalier* (1911)

Sopran: Camilla Nylund

Sopran: Olga Jelínková

Mezzosopran: Beatriz Miranda

Musikalische Leitung: Stephan Zilias

Impressum

Herausgeber Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Staatsoper Hannover

Intendant Bodo Busse

Redaktion Dramaturgie **Grafische Konzeption** Lamm & Kirch **Satz** Yuliana Falkenberg **Foto** Shirley Suarez

Niedersächsisches
Staatstheater
Hannover



STIFTUNG STAATSOOPER HANNOVER