# HEX. DORNRÖSCHEN IM FEENWALD

SPIELZEIT 2023 / 24

nach einer Adaption des Märchens von Tanya Ronder und Rufus Norris

jung

SCHAUSPIEL HANNOVER

# HEX. DORNRÖSCHEN IM FEENWALD

**Familienstück nach einer Adaption von *HEX***
**ein neues Musical, basierend auf *Dornröschen***
Buch von Tanya Ronder, Musik von Jim Fortune und Texte von Rufus Norris
Originalkonzept von Katrina Lindsay und Rufus Norris

Übersetzung durch Tamara von Werthern
Bearbeitung von Katharina Birch und Lovis Fricke

jung

FEE **Helene Krüger**
SCHMIDT / SCHMIDT-SCHMITT / PRINZ **Alrun Hofert / Rainer Frank**
REGINA / QUEENIE / HOHE FEE **Amelle Schwerk**
PRINZ BERT / DORNE **Hajo Tuschy**
REX / DORNE / PRINZ / HOHE FEE **Servan Durmaz**
ROSE / PRINZ **Mona Zarreh Hoshyari Khah**
DORNE / PRINZ **Niklas Marian Müller**
LIVE-MUSIK / PRINZ **Lars Ehrhardt**

REGIE **Katharina Birch** BÜHNE UND KOSTÜME **Georg & Paul** MUSIK **Lars Ehrhardt** CHOREOGRAFISCHE MITARBEIT **Michèle Stéphanie Seydoux** DRAMATURGIE **Lovis Fricke** REGIEASSISTENZ **Goldie Röll** BÜHNENBILDASSISTENZ **Margarete Albinger** KOSTÜMASSISTENZ **Lisa Schied** KÜNSTLERISCHE VERMITTLUNG & INTERAKTION **Rabea Schubert** INSPIZIENZ **Ingeborg Hoffmann** SOUFFLAGE **Heinrich Maas** REGIEHOSPITANZ **Carla Fuchs**

THEATERMEISTER **Frédéric Haendel** KONSTRUKTION **Nele Aufurth** TON **Felix Klatte, Schotte** LICHT **Heiko Wachs** VIDEO **Markus Folberth, Tobias Naumann** REQUISITE **Thomas Heinevetter, Nastasja Schmidt** MASKE **Anorte Brillowski, Cornelia Léon-Villagrá, Antonia Peix** ANKLEIDEDIENST **Jenny Bach, Judith Engelke, Andrea Maixner, Patricia Renne, Ulrike Thielen-Pejic, Sarah Weiskittel**

LEITUNG DER ABTEILUNGEN: TECHNISCHE DIREKTION **Hanno Hüppe** WERKSTÄTTEN **Nils Hojer** TECHNIK SCHAUSPIELHAUS **Oliver Jentzen** BELEUCHTUNG **Heiko Wachs** TON UND VIDEO **Lutz Findeisen** REQUISITE **Ute Stegen** KOSTÜMDIREKTION **Andrea Meyer** MASKE **Guido Burghardt** MALSAAL **Thomas Möllmann** TAPEZIERWERKSTATT **Matthias Wohlt** SCHLOSSEREI **Bernd Auras** TISCHLEREI **Michael Mäker** MASCHINENTECHNIK **Dirk Scheibe**

AUFFÜHRUNGSDAUER **ca. 90 Minuten, keine Pause**
AUFFÜHRUNGSRECHTE **henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH**
ERSTAUFFÜHRUNG **National Theatre, London, UK, 2021 und 2022**

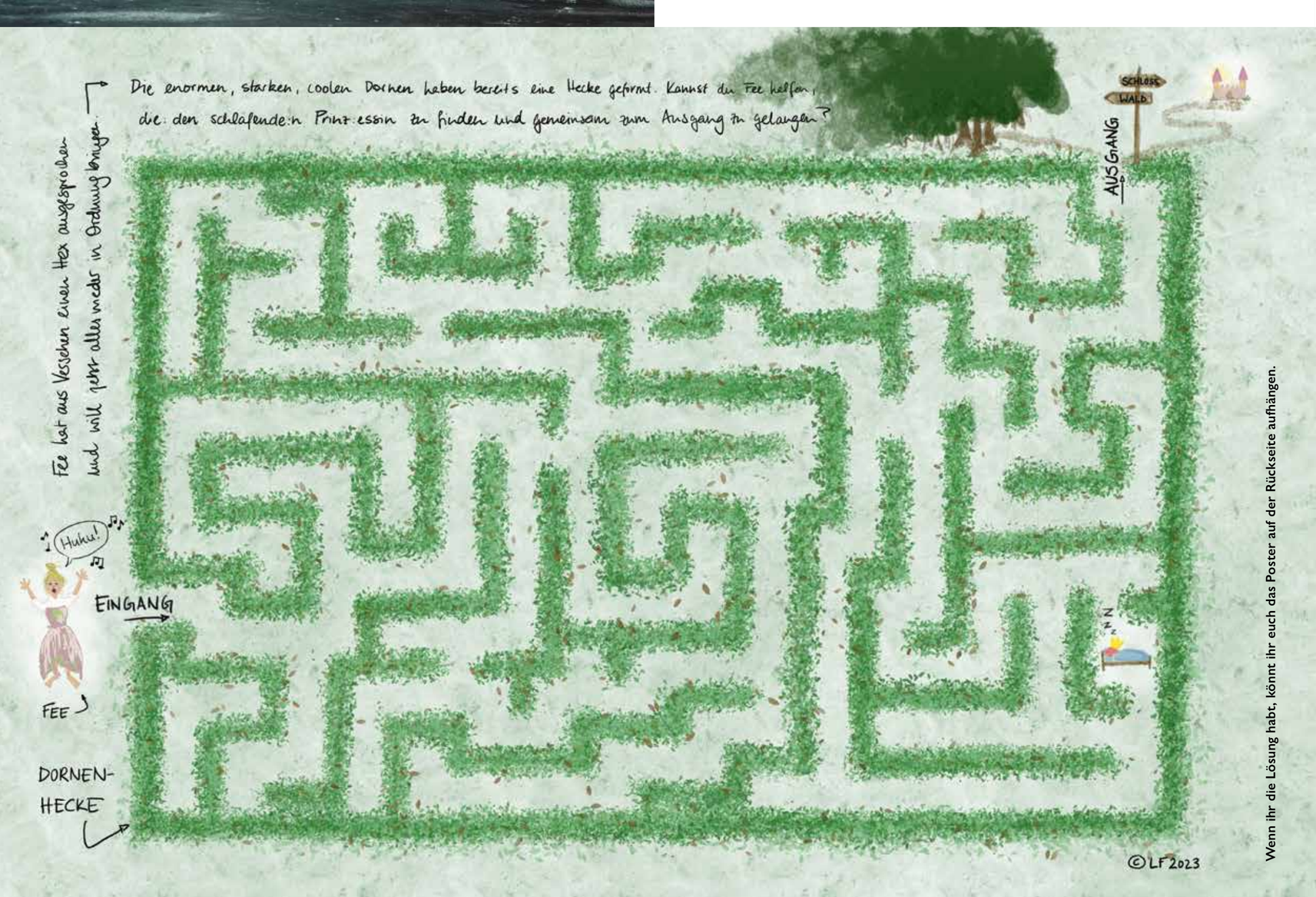
**DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG 5. NOVEMBER 2023, SCHAUSPIELHAUS**

Helene Krüger (Cover), Amelle Schwerk, Servan Durmaz


IMPRESSUM
SPIELZEIT **2023 / 24**
HERAUSGEBERIN **Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Schauspiel Hannover**
INTENDANTIN **Sonja Anders**
REDAKTION UND ILLUSTRATION **Lovis Fricke** FOTOS **Kerstin Schomburg**
GESTALTUNG **Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß**
DRUCK **QUBUS media GmbH**

**Schauspiel Hannover, Prinzenstraße 9, 30159 Hannover**
**schauspielhannover.de**

Gedruckt auf 100% Recyclingpapier, FSC-zertifiziert.


Wenn ihr die Lösung habt, könnt ihr euch das Poster auf der Rückseite aufhängen.

# ZUM STÜCK

## Es sind nicht die Flügel, die eine Fee ausmachen.

Fee würde gerne zu den anderen Feen gehören, die hoch oben in den Baumwipfeln leben. Weil sie aber keine Flügel hat und auf ihre ganz eigene Art zaubert, blicken die hohen Feen verächtlich auf sie herab. Als sie der neugeborenen Prinzessin Rose beim Einschlafen helfen soll, sieht sie ihre Chance gekommen, endlich dazuzugehören. Doch von nun an geht alles schief. Provoziert durch die übernächtigte Königin, misslingt Fees Wunschzauber und Prinzessin Rose fällt noch vor ihrem 16. Geburtstag in einen sehr langen Schlaf, bewacht von stechlustigen Dornen. Fee, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, alles wieder zurechtzubiegen, stürzt sich in ein wildes, hundertjähriges Abenteuer und findet dabei vielleicht die Lösung für mehr als nur ein Problem.

In unserer Inszenierung begegnen euch neben Feen und Prinz:essinen auch Menschenfresser:innen – die Oger. Tatsächlich kommen diese Figuren bereits im französischen Originalmärchen *Die schlafende Schöne im Wald* (1697) von Charles Perrault vor. Die Brüder Grimm hatten sie aus ihrem *Dornröschen* rausgelassen, weshalb sie uns oft bis heute noch unbekannt sind.

Ensemble