

DIE GÄNSEMAGD

Kinderoper von Iris ter Schiphorst
Libretto von Helga Utz
nach dem Märchen der Brüder Grimm

Diese Produktion wurde nach Hygiene- und Abstandsbestimmungen
aufgrund der COVID-19-Pandemie inszeniert.

STUDIENLEITUNG **Carlos Vázquez**

MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG **Maxim Böckelmann, Richard Schwennicke, Tatiana Bergh**

REGIEASSISTENZ, ABENDSPIELLEITUNG **Karsten Barthold** KOSTÜMASISTENZ **Lara Kainz**

MASKENBILDNERINNEN **Annika Berends, Leonie Geiser** AUSZUBILDENDE DER MASKE **Lilith Franz**

INSPIZIENZ **Rudolf Jahn** REGIEHOSPITANZ **Constanze Parzich**

TECHNISCHER LEITER BALLHOF **Heiko Janßen** WERKSTÄTTEN **Nils Hojer** TON, VIDEO **Oliver Sinn**

KOSTÜMDIREKTION **Kerstin Achilles-Matthies, Andrea Meyer** MASKE **Heiko Hartmann**

MALSAAL **Thomas Möllmann** TAPEZIERWERKSTATT **Matthias Wohlt** SCHLOSSEREI **Bernd Auras**

TISCHLEREI **Andrea Franke** THEATERMEISTER **Ludwig Barklage** REQUISITE **Julia Pauksch, Ingmar Mühlich**

TEXTNACHWEISE **Die Texte stammen von Johanna Mangold und Rosalie Suys und sind
Originalbeiträge für dieses Programmheft.**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **Boosey & Hawkes • Bote & Bock GmbH, Berlin**

IMPRESSUM

SPIELZEIT 2021 / 22

HERAUSGEBERIN **Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH**

Staatsoper Hannover INTENDANTIN **Laura Berman**

REDAKTION **Rosalie Suys** FOTOS **Clemens Heidrich**

ILLUSTRATIONEN **Sophia Schellong**

GESTALTUNG **Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß, Lenard Westerberg**

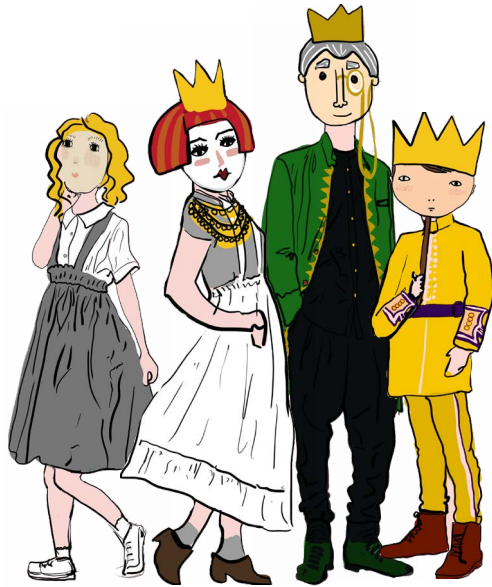
DRUCK **QUBUS media GmbH**

Staatsoper Hannover, Opernplatz 1, 30159 Hannover

staatsoper-hannover.de



STAATSOPER
HANNOVER



PRINZESSIN **Weronika Rabek***
 IHRE MUTTER, DIE KÖNIGIN & DER GÄNSEHÜTER KÜRTCHEN **Ekaterina Chayka-Rubinstein**
 KAMMERJUNGFRAU **Petra Radoulović***
 KÖNIG & SCHLÄCHTER **Daniel Eggert**
 FALADA, DAS PFERD & PRINZ **Felix Briegel**

*Mitglied des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Hannover

KLARINETTE, KONTRABASSKLARINETTE **Michael Pattberg*/Sebastian Borsch****
 VIOLONCELLO **Kilian Fröhlich*/Marion Zander*/Grzegorz Krawczak****
 AKKORDEON **Nikola Milosavljević**/Igor Krizman**** KEYBOARD **Julia Strelchenko****
 TONBAND **Florian Günther, Björn Gross**

*Mitglied des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover, **Gast

MUSIKALISCHE LEITUNG **Maxim Böckelmann/Richard Schwennicke**
 INSZENIERUNG **Friederike Blum**
 BÜHNE, KOSTÜME **Sophia Schellong** LICHT **Erik Sonnenfeld**
 DRAMATURGIE **Johanna Mangold (Konzeption), Rosalie Suys** XCHANGE **Kirsten Corbett**

AUFFÜHRUNGSDAUER **1 Stunde 15 Minuten, keine Pause**

WIEDERAUFNAHME
 26. SEPTEMBER 2021
 BALLHOF EINS



Bevor das Musiktheater gleich losgeht: **Wovon handelt das Märchen?**

Eine Prinzessin will einen Prinzen in einem fernen Land heiraten. Die Vorfreude auf das neue Leben ist groß – doch der Abschied von zuhause fällt schwer. So gibt die Mutter ihrem Kind noch drei Gaben mit auf die Reise: Ein Taschentuch mit drei magischen Blutstropfen, das sprechende Pferd Falada und eine Kammerzofe. Die tut ganz freundlich, doch bei der erstbesten Gelegenheit zwingt sie die Prinzessin, Kleider und Identität mit ihr zu tauschen. So erreichen die beiden schließlich auch in vertauschten Rollen das fremde Königreich. Nun stellt sich die falsche Braut dem Prinzen vor und wird ins Schloss eingeladen, während die echte auf der Weide Gänse hüten muss ...

Wenn das Musiktheater zu Ende ist: **Was hast du alles während der Vorstellung erlebt und entdeckt?**

Die Sänger:innen können sich mit ihren großen Masken als Märchenfiguren verkleiden und so sogar mehrere verschiedene Rollen spielen! **Hast du gemerkt, welche Rollen von derselben Sängerin oder demselben Sänger gespielt wurden?**

Die Bühne in *Die Gänsemagd* kann sich auch ziemlich gut verwandeln und wechselt oft ihr „Kostüm“. **Welche Märchenwelt hat dir am besten gefallen: Vielleicht die grüne Wiese des freundlichen Königs? Oder doch eher der leuchtend rote Teppich der Kammerzofe? Wie sähe deine eigene Welt aus? Was dürfte in deinem Märchen nicht fehlen?**

Die Prinzessin weiß am Anfang noch gar nicht so genau, wer sie eigentlich sein möchte. Sie findet erst noch heraus, was sie alles kann und welche Rolle sie spielen möchte. Deshalb ist ihre Maske auch noch kleiner als die der erwachsenen Figuren. **Welche Maske würdest du gerne einmal ausprobieren? Welche Rolle aus dem Stück würdest du gerne spielen?**

Voller Vorfreude auf die Reise singt die Prinzessin ein fröhliches Abenteuerlied. **Kannst du dich noch an die Melodie erinnern? Welche Abenteuer hast du zuletzt erlebt? Wie stellst du dir das Abenteuer vor, erwachsen zu werden und von zu Hause ausziehen? Wenn du auf eine Abenteuerreise gehen würdest, was würdest du alles einpacken?**

In der Welt der Gänsemagd gibt es nicht nur Musik, sondern auch viele verschiedene Geräusche, zum Beispiel das Heulen des Windes oder das Schnattern der Gänse auf der Weide. **Was hast du noch alles gehört?**