

KOMPASS – DIE NÄCHSTEN TERMINE

TEIL 2

02. & 03.02.2024, BALLHOF ZWEI

TEIL 3

19. & 20.04.2024, BALLHOF ZWEI

Lust, bei einem der beiden folgenden Teile von *Kompass* selbst im XOIR mitzumachen?

WEITERE INFOS staatstheater-hannover.de/artist-in-residence

LEITUNG DER ABTEILUNGEN:

TECHNISCHER DIREKTOR **Hanno Hüppe** TECHNISCHER LEITER BALLHOF **Heiko Janßen**

WERKSTÄTTEN **Nils Hojer** BELEUCHTUNG BALLHOF **Erik Sonnenfeld**

TON, VIDEO BALLHOF **Oliver Sinn** KOSTÜMDIREKTION **Andrea Meyer**

MASKE **Heiko Hartmann** MALSAAL **Thomas Möllmann** TAPEZIERWERKSTATT **Matthias Wohlt**

SCHLOSSEREI **Bernd Auras** TISCHLEREI **Michael Mäker** MASCHINENTECHNIK **Rogé Roth**

Wir danken dem Schauspiel Hannover für die freundliche Bereitstellung des Bühnenbildelements „Oktagon“.

IMPRESSUM

SPIELZEIT **2023/24**

HERAUSGEBERIN **Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Staatsoper Hannover** INTENDANTIN **Laura Berman**

REDAKTION **Daniel Menne**

TEXTNACHWEIS **Der Text auf Seite 2 ist ein Originalbeitrag für diesen Flyer.**

GESTALTUNG **Philipp Baier, Maximilian Danz, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß**

REDAKTIONSSCHLUSS **04.01.2024**

Staatsoper Hannover, Opernplatz 1, 30159 Hannover
staatsoper-hannover.de

1. TEIL

KOMPASS

PREMIERE 6. JANUAR 2024, BALLHOF ZWEI

Szenisch-musikalische Geister-Trilogie
von Artist in Residence Colin Self



STAATSOPER
HANNOVER

DIE OPER NEU DENKEN

Colin Self, Artist in Residence 2023/24, über das Projekt *Kompass*

Nach der Residency von Olivia Hyunsin Kim in der Spielzeit 2022/23 und ihren Projekten *En(coun)ter* und *Turning Turandot* möchte die Staatsoper Hannover auch in der aktuellen Spielzeit in experimentellen Formaten neue Impulse für das Musiktheater geben. Artist in Residence 2023/24 ist Colin Self, die die Performance-Trilogie *Kompass* für den Ballhof Zwei entwickelt.

Worum geht es in Teil 1 von *Kompass*?

Colin Self Es geht um Ehrfurcht, Wildheit und darum, eine Brücke zur Welt der Geister zu erschaffen, um zurechtzukommen – darum, eine Zeit der Queerness zu entfalten, die das Unsichtbare feiert.

In *Kompass* arbeitest du mit einem Ensemble von Laien, geprobt wird nur wenige Tage vor den Aufführungen. Was ist die Idee hinter dieser Arbeitsweise?

Dieser Arbeitsprozess wurzelt in über einem Jahrzehnt der Entwicklung von Ensemble-basierten Performances, in der die Idee der „vorübergehenden Gemeinschaft“ wichtig ist. Denn es ist so dringlich und wichtig, die Art und Weise, wie kollektive künstlerische Arbeit entsteht, zu überdenken und zu transformieren – um die Grenzen und Binaritäten der üblichen Vorstellung von „Expertise vs. Amateurwesen“ zu überwinden.

Colin Self, aus den USA stammend, ist eine queere Performer:in, Sänger:in und Komponist:in, die sich in den letzten Jahren zwischen Berlin und New York einen Namen in der Theaterszene gemacht hat. Sie studierte u.a. Puppenspiel und experimentelles Schreiben in Washington sowie Musik und Sound in New York. Colin Selfs Arbeiten wurden bereits im Whitney Museum of Art, im Cleveland Museum of Art, im Stockholmer Moderna Museet, im Gropius Bau in Berlin oder im MoMA PS1 in New York gezeigt.

1. TEIL

KOMPASS

Szenisch-musikalische Geister-Trilogie
von Artist in Residence Colin Self

Uraufführung

MUSIK, INSZENIERUNG, AUSSTATTUNG, PUPPENBAU **Colin Self**

MUSIKALISCHE LEITUNG **Francesco Greco**

MASKEN-DESIGN **Nagi Gianni**

LICHT **Jan Kalka**

DRAMATURGIE **Daniel Menne**

XCHANGE **Siiri Niittymaa**

PERFORMANCE, PUPPENSPIEL, LIVE-KAMERA **Colin Self**

VIOLINE, ELEKTRONIK **Peter Johnson Bowling**

XOIR **Angela Böhm, Gisela Dorn, Georg Heinert, Ina Hirte, Lars Hüper, Ulrike Kestler Georgi, Ralf Richard, Coco Rohwer, Clara Salomon, Lena Schneegans, Luise Vollmer, Laureena Wawerla, Simone Webel**

XOIR heißen die Laien-Ensembles in Colin Selfs Projekten.

BÜHNENBILDASSISTENZ **Sophia Debus**

KOSTÜMASSISTENZ **Natalie Nazemi**

THEATERMEISTER **Jan Lindheim** TON, VIDEO **Fredrik Sterzel, Paul Zarniko**

REQUISITE **Stella Kuprat, Melina Fox**

AUFFÜHRUNGSDAUER **55 Minuten, keine Pause**

PREMIERE 6. JANUAR 2024, BALLHOF ZWEI