

Warum das Singen so wichtig ist (AT) ...

... ist eine Folge von ca. 12 fünfminütigen Kurzvideos, die jeweils einzelne Aspekte präsentieren, warum das Singen über den Spaß am selber Musik machen hinaus eine Fülle an Nebeneffekten auslöst, die für die Entwicklung vor allem von Kindern unverzichtbar sind. Dies bezieht sich nicht nur auf innermusikalische Gründe, sondern u.a. auf die Förderung des sozialen Miteinanders, des Reden-, Lesen- und Schreibenlernens, der Selbstwahrnehmung, des Aufeinander-Hörens, der Übung der emotionalen Artikulationsfähigkeit, Training des Stimmapparats und der Memotechnik, um nur einige Aspekte zu nennen. Singen fördert das Verständnis mathematischer Strukturen, erleichtert das Erlernen von Fremdsprachen, ist ein Schlüssel zur Identifikation mit der eigenen Kultur – und entwickelt den allen Kindern angeborenen Sinn für Schönheit.

Die Kurzvideos richten sich in ihrer Gestaltung und rhetorischem Aufbau vor allem an Abgeordnete des Bundestages, der Landtage, Städtetage – kurzum allen Gremien, in denen über Finanzmittel für Bildungseinrichtungen entschieden wird. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Vorgestellt wird jeweils ein herausragendes und modellhaftes Projekt, wie zum Beispiel die „Düsseldorfer SingPause“ in unserem Pilotfilm. Am Ende des Films präzisiert jeweils ein kompetenter Fachmann oder Wissenschaftlerin, warum es sich lohnt, kontinuierlich über Jahre Finanzmittel zum Beispiel in diese Form des Gesangsunterrichts an Grundschulen zu investieren, u.a. zur Förderung des sozialen Miteinanders in den Schulen und Schulklassen. Dieser Pilotfilm zeigt außerdem, welches beglückende Vergnügen es ist, vor Grundschulklassen als Gesangslehrer tätig zu sein.

https://inpetto-filmproduktion.de/de_DE/films/singpause-duesseldorf-trailer.23821

Die Auswahl der modellhaften Projekte, welche diese Filme somit ausdrücklich zur möglichst flächendeckenden Nachahmung empfehlen, erfolgt in enger Zusammenarbeit mit dem Redaktionsteam der Neuen Musikzeitung NMZ, da genau nur in dieser Institution die Informationen zusammenlaufen von der Existenz solcher Projekte – bundesweit und international.

Die Filme sollen auf den bekannten Plattformen wie youtube und vimeo publiziert werden, vor allen Dingen aber werden sie auf den Webseiten des Deutschen Musikrates, der Landesmusikräte, der NMZ, der Schulen, der Ministerien präsent sein - und vielleicht auch auf den Webseiten der ARD - im Falle eines kooperierenden Senders.

Weitere Filme können sein:

- Singen für die Kinder im Bauch (Mütter und Väter singen für ihre noch ungeborenen Kinder) – pränatale Festigung der Mutter-Kind und Vater-Kind-Geborgenheit
- Singen in der Kinderkrippe – Sprechen- und Singenlernen gehen Hand in Hand
- Singen im Vorschulalter – Koordination von Sprechen, Singen und Bewegung, Erfahrung des eigenen Körpers, seinen Rhythmus, allein und gemeinsam mit anderen – Singen und Tanzen als Selbstwahrnehmung zusammen mit anderen
- Singen im Grundschulalter – Förderung des sozialen Miteinanders - am Beispiel Sing-Pause, wie im Pilotfilm dargestellt.
- Singen im Grundschulalter – warum das Singen hilft, Lesen und Schreiben zu lernen – und spielerisch mathematische Grundbegriffe vermittelt
- Singen im Grundschulchor – Singen im Schulchor - Emotionen ausdrücken lernen, Erfahrung eines Wir-Gefühls, das Aufeinander-Hören in der Gruppe – niederschwellige Inklusion (fast kostenlos!)
- Singen, um den Stimmapparat zu trainieren – wer regelmäßig singt, kann höher und tiefer singen, und welche Folgen das hat – Einblicke in medizinische Forschungen
- Singen und Memotechnik – wer regelmäßig singt, trainiert den Gebrauch verschiedenster Hirnareale gleichzeitig (und lernt zu lernen) – Einblicke in die medizinische Hirnforschung
- Singen macht glücklich, Singen motiviert, Singen vertreibt Kummer und Sorgen – singende Kinder gehen lieber in die Schule – und all dies lässt sich an Hand vieler soziologischer Forschungen und Experimente wissenschaftlich belegen. (In dieser Folge geht es also um die Frage, warum unser Körper beim Singen das Bindungshormon Oxytozin ausschüttet.)
- Chöre als Integrationsmaschinen – Chöre integrieren Jung und Alt, Männer und Frauen, Einheimische und Migranten, Gläubige und Ungläubige
- Singen als Therapeutikum gegen oder zur Verlangsamung von Alzheimererkrankungen im Besonderen oder als Begleitung von Reha-Maßnahmen im Allgemeinen
- Singen entfaltet den jedem Menschen angeborenen Sinn für Schönheit

Why singing is so important (AT) ...

... is a series of approx. 12 five-minute short videos, each of which presents individual aspects of why singing, in addition to the fun of making music yourself, triggers a wealth of side effects that are indispensable for the development of children in particular. This not only relates to internal musical reasons, but also to the promotion of social interaction, learning to speak, read and write, self-awareness, listening to one another, practising emotional articulation skills, training the vocal apparatus and memo techniques, to name just a few aspects. Singing promotes the understanding of mathematical structures, facilitates the learning of foreign languages, is a key to identifying with one's own culture - and develops the sense of beauty innate in all children.

In terms of their design and rhetorical structure, the short videos are aimed primarily at members of the Bundestag, state parliaments, city councils - in short, all bodies that decide on funding for educational institutions. Basic musical knowledge is not required.

In each case, an outstanding and exemplary project is presented, such as the 'Düsseldorfer SingPause' in our pilot film. At the end of the film, a competent expert or scientist explains why it is worthwhile to continuously invest financial resources in this form of singing lessons at primary schools over the years, for example, to promote social interaction in schools and school classes. This pilot film also shows the exhilarating pleasure of working as a singing teacher in front of primary school classes.

https://inpetto-filmproduktion.de/de_DE/films/singpause-duesseldorf-trailer.23821

The selection of exemplary projects, which thus expressly recommend these films for imitation as widely as possible, is carried out in close cooperation with the editorial team of the Neue Musikzeitung NMZ, as it is precisely in this institution that information about the existence of such projects - nationwide and internationally - converges.

The films will be published on well-known platforms such as youtube and vimeo, but above all they will be presented on the websites of the German Music Council, the state music councils, the NMZ, the schools, the ministries - and perhaps also on the ARD website - in the case of a cooperating broadcaster.

Other films could be

- Singing for the children in the womb (mothers and fathers sing for their as yet unborn children) - prenatal consolidation of mother-child and father-child security
- Singing in the crèche - learning to speak and sing go hand in hand
- Singing at pre-school age - coordination of speaking, singing and movement, experience of one's own body, its rhythm, alone and together with others - singing and dancing as self-awareness together with others
- Singing at primary school age - promoting social interaction - using the example of Sing-Pause, as shown in the pilot film.
- Singing at primary school age - why singing helps children learn to read and write - and teaches basic maths concepts in a playful way
- Singing in a primary school choir - singing in a school choir - learning to express emotions, experiencing a sense of togetherness, listening to each other in a group - low-threshold inclusion (almost free of charge!)
- Singing to train the vocal apparatus - those who sing regularly can sing higher and lower, and the consequences of this - insights into medical research
- Singing and memo technique - if you sing regularly, you train the use of different areas of the brain at the same time (and learn to learn) - insights into medical brain research
- Singing makes you happy, singing motivates, singing banishes sorrow and worries - singing children prefer to go to school - and all this can be scientifically proven on the basis of many sociological studies and experiments. (So this episode is about the question of why our bodies release the bonding hormone oxytocin when we sing).
- Choirs as integration machines - choirs integrate young and old, men and women, natives and migrants, believers and non-believers
- Singing as a therapeutic agent against or to slow down Alzheimer's disease in particular or as an accompaniment to rehabilitation measures in general
- Singing unfolds everyone's innate sense of beauty

Pourquoi le chant est si important (AT) ...

... est une série d'environ 12 courtes vidéos de cinq minutes, qui présentent chacune des aspects particuliers expliquant pourquoi le chant, au-delà du plaisir de faire soi-même de la musique, déclenche une foule d'effets secondaires indispensables au développement, surtout des enfants. Il ne s'agit pas seulement de raisons intramusicales, mais aussi de la promotion des relations sociales, de l'apprentissage de la parole, de la lecture et de l'écriture, de la perception de soi, de l'écoute mutuelle, de l'exercice de la capacité d'articulation émotionnelle, de l'entraînement de l'appareil vocal et de la mnémotechnique, pour ne citer que quelques aspects. Le chant favorise la compréhension des structures mathématiques, facilite l'apprentissage des langues étrangères, est une clé pour s'identifier à sa propre culture - et développe le sens inné de la beauté chez tous les enfants.

Les courtes vidéos s'adressent avant tout, de par leur conception et leur structure rhétorique, aux députés du Bundestag, des parlements des Länder, des conseils municipaux - en bref, à toutes les instances dans lesquelles sont décidées les ressources financières destinées aux établissements d'enseignement. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances musicales de base.

Un projet remarquable et exemplaire est présenté, comme par exemple la « SingPause de Düsseldorf » dans notre film pilote. À la fin du film, un spécialiste compétent ou un scientifique précise pourquoi il vaut la peine d'investir des moyens financiers de manière continue sur plusieurs années, par exemple dans cette forme d'enseignement du chant dans les écoles primaires, entre autres pour promouvoir la cohabitation sociale dans les écoles et les classes. Ce film pilote montre également le plaisir d'enseigner le chant à des classes d'école primaire.

https://inpetto-filmproduktion.de/de_DE/films/singpause-duesseldorf-trailer.23821

Le choix des projets modèles, qui recommandent expressément de reproduire ces films à grande échelle, se fait en étroite collaboration avec l'équipe de rédaction de la Neue Musikzeitung NMZ, car c'est précisément la seule institution qui rassemble les informations sur l'existence de tels projets - au niveau national et international.

Les films seront publiés sur les plateformes connues telles que youtube et vimeo, mais ils seront surtout présents sur les sites web du Conseil allemand de la musique, des conseils musicaux des Länder, de la NMZ, des écoles, des ministères - et peut-être aussi sur les sites web de l'ARD - dans le cas d'une chaîne de télévision coopérante.

D'autres films peuvent être présentés :

- Chanter pour les enfants dans le ventre (les mères et les pères chantent pour leurs enfants qui ne sont pas encore nés) - consolidation prénatale de la sécurité mère-enfant et père-enfant.
- Chanter à la crèche - apprendre à parler et à chanter vont de pair
- Chanter à l'âge préscolaire - coordination de la parole, du chant et du mouvement, expérience de son propre corps, de son rythme, seul et avec d'autres
 - chanter et danser avec d'autres comme perception de soi-même
- Chanter à l'école primaire - encourager les interactions sociales - à l'exemple de Sing-Pause, comme présenté dans le film pilote.
- Chanter à l'école primaire - pourquoi le chant aide à apprendre à lire et à écrire
 - et transmet de manière ludique des notions mathématiques de base.
- Chanter dans la chorale de l'école primaire - chanter dans la chorale de l'école - apprendre à exprimer ses émotions, à faire l'expérience d'un sentiment d'appartenance, à s'écouter les uns les autres au sein d'un groupe - inclusion à bas seuil (presque gratuite !)
- Chanter pour entraîner l'appareil vocal - chanter régulièrement permet de chanter plus haut et plus bas, et quelles en sont les conséquences - aperçu des recherches médicales.
- Chant et mémorisation - chanter régulièrement permet d'entraîner l'utilisation simultanée de différentes zones du cerveau (et d'apprendre à apprendre) - aperçu de la recherche médicale sur le cerveau.
- Chanter rend heureux, chanter motive, chanter chasse le chagrin et les soucis - les enfants qui chantent vont plus volontiers à l'école - et tout cela peut être prouvé scientifiquement à l'aide de nombreuses recherches et expériences sociologiques. (Dans cet épisode, il s'agit donc de savoir pourquoi notre corps sécrète l'ocytocine, l'hormone de l'attachement, lorsque nous chantons).
- Les chœurs comme machines d'intégration - Les chœurs intègrent les jeunes et les vieux, les hommes et les femmes, les autochtones et les migrants, les croyants et les non-croyants.
- Chanter comme thérapeutique contre ou pour ralentir les maladies d'Alzheimer en particulier ou pour accompagner les mesures de rééducation en général.
- Le chant développe le sens inné de la beauté chez tout être humain

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)