Für Lehrkräfte[TF]

Materialmappe

Peter Pan und Wendy

Theater Freiburg

Vermittlung Junges Theater[TF]

Carolin Koch, Theater Freiburg, Bertoldstraße 46, 79098 Freiburg
Telefon: 0761 201 2978, E-Mail: carolin.koch@theater.freiburg.de

Materialien zur Vor- und Nachbereitung im Unterricht
Peter Pan und Wendy

Liebe Lehrkräfte!

Diese Materialsammlung enthält verschiedene Texte, die für Sie selbst und / oder Ihre Klasse zur Vor- oder Nachbereitung eines Besuchs im Theater Freiburg dienen.

Wir bieten Ihnen neben dieser Materialsammlung auf mehreren Ebenen Unterstützung bei der Auseinandersetzung mit einem Theaterbesuch an, sei es durch Probenbesuche, Workshops, Führungen oder Vor- und Nachgespräche mit Beteiligten der Produktionen. Weitere Informationen hierzu finden Sie hier: Für Pädagog*innen – Theater Freiburg

Informationen zu den weiteren Produktionen unseres Spielplans und zu bereits feststehenden Spielterminen können Sie übrigens bequem online abrufen: Theater Freiburg

Falls Sie inhaltliche Fragen haben oder theaterpädagogische Module rund um den Vorstellungsbesuch buchen möchten, erreichen Sie uns folgendermaßen:
carolin.koch@theater.freiburg.de
Telefon: 0761 201 2978

Fragen zur Kartenbestellung beantwortet Ihnen gerne das Team der Theaterkasse:
Telefon: 0761 201 2853, Fax: 0761 201 2898,
theaterkasse@theater.freiburg.de
Persönlich: Bertoldstraße 46, 79098 Freiburg
(Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 13 Uhr)

Wir freuen uns auf Ihren Besuch im Theater Freiburg!



Carolin Koch
Vermittlung Schauspiel und Junges Theater

InhaltTF

1. Peter Pan und Wendy
   1.1 Hinweise zur Veranstaltung
2. Die Inszenierung am Theater Freiburg
   2.1 Woher kommt's: Über die Entstehung von Peter Pan
   2.2 Über die Figuren
3. Vor dem Theaterbesuch
4. Nach dem Theaterbesuch
5. Weiterführende Links

Diese Mappe wurde konzipiert und zusammengestellt von Carolin Koch und Anna Luisa Hank Gomide (FSJ-Kultur).

Fotos: © Philip Frowein, 2026



1. Peter Pan und Wendy[TF]

Wendy weiß wie jedes andere Kind auch, dass sie irgendwann einmal erwachsen sein wird. Jeden Tag wird sie etwas größer und älter, fast ohne es zu bemerken. Doch eines Nachts erscheinen Peter Pan und die Fee Tinkerbell an ihrem Fenster. Sie können fliegen, werden niemals erwachsen und nehmen Wendy mit auf eine Reise. Gemeinsam fliegen sie an einen magischen Ort, der Nimmerland genannt wird. Dort gibt es keine Schulen und keine Regeln. Und wer will, kann für immer Kind bleiben. In Nimmerland trifft Wendy all die fantastischen Wesen, die bisher nur in ihrer Fantasie existierten. Mit der Ruhe ist es aber bald vorbei, denn der finstere Captain Hook und seine Piraten bringen die drei in große Gefahr – und für Wendy beginnt ein aufregendes Abenteuer. Sie muss sich entscheiden: Bleibt sie in Nimmerland und für immer ein Kind? Oder verabschiedet sie sich von dieser Traumwelt und geht ihren eigenen Weg?

Wendys Abenteuer mit Peter Pan und Tinkerbell begeistern seit über 100 Jahren Kinder wie Erwachsene gleichermaßen. Jetzt bringt Hausregisseurin Lena Reißner Peter Pan und Wendy mit viel Musik auf die Bühne des Großen Hauses – ein Theaterstück für die ganze Familie über Freundschaft, das Erwachsenwerden und den Mut, die eigene Geschichte selbst in die Hand zu nehmen. Für alle ab 5 Jahren und jene, die ans Fliegen glauben.

Kinderstück zur Weihnachtszeit von Lena Reißner nach der Erzählung von James Matthew Barrie

Regie: Lena Reißner, Bühne: Nathalie Schatz, Bühnenbild Mitarbeit / Ausstattungsassistenz: Emma Planckaert, Kostüme: Tin Wang, Musik: Moritz Widrig / Jo Flüeler / sàd Records, Licht: Dion Husung, Dramaturgie: Marisa Burkhardt / Michael Kaiser, Regieassistenz und Abendspielleitung: Sara Schmiedl / Amelie Wyss

Mit: Victor Calero (Vater, Captain Hook, Meerjungfrau), Yael Cremonesi (John), Jorid Lukaczik (Peter Pan), Emma Petzet (Wendy), Hale Richter (Tinkerbell, Meerjungfrau), Janis Urosevic (Michael), Jo Flüeler (Live-Musik, Bandenmitglied, Meerjungfrau, Pirat), Moritz Widrig (Live-Musik, Bandenmitglied, Meerjungfrau, Pirat)

🚀 Junges Theater 👻 Schauspiel

Ab 8. November 2026, Großes Haus

1.1 Hinweise zur Veranstaltung

Aufführungsdauer: ca. 75 Minuten, keine Pause

Unser Vermittlungs-Team empfiehlt diese Inszenierung ab 5 Jahren.

Sensorische Reize: Lautstärke der Musik/des Live-Gesangs, plötzliche, laute Schreie, Mikroportierung der Darstellenden, verzerrte Stimme, hohe Töne, Nebel, Darstellende betreten den Zuschauerraum, bunte Lichter, blendende Lichter (Discokugel), Darstellende tragen in einer Szene Vollmasken

2. Die Freiburger Inszenierung[TF]

2.1 Woher kommt's: Über die Entstehung von Peter Pan

Jeder hat schonmal was von Peter Pan gehört, oder gesehen. Aber wo kommt die Geschichte wirklich her?

- **Das originale Peter-Pan-Theaterstück wurde von dem schottischen Schriftsteller und Dramatiker James Matthew Barrie (oft kurz J. M. Barrie) geschrieben. Das Bühnenstück trug den Titel *Peter Pan; or, The Boy Who Wouldn't Grow Up* und feierte am 27. Dezember 1904 in London seine erfolgreiche Premiere. Erst einige Jahre später, im Jahr 1911, schrieb Barrie auf der Grundlage dieses Theaterstücks den berühmten Roman *Peter and Wendy*.**

- **Die Rechte gehören einem Kinderkrankenhaus: Im Jahr 1929 übertrug J. M. Barrie alle Rechte an *Peter Pan* an das Great Ormond Street Hospital in London. Das bedeutet, dass das Krankenhaus seit fast einem Jahrhundert an jedem Buchverkauf, jedem Theaterstück und jeder offiziellen Filmadaption (wie dem Disney-Klassiker) kräftig mitverdient.**

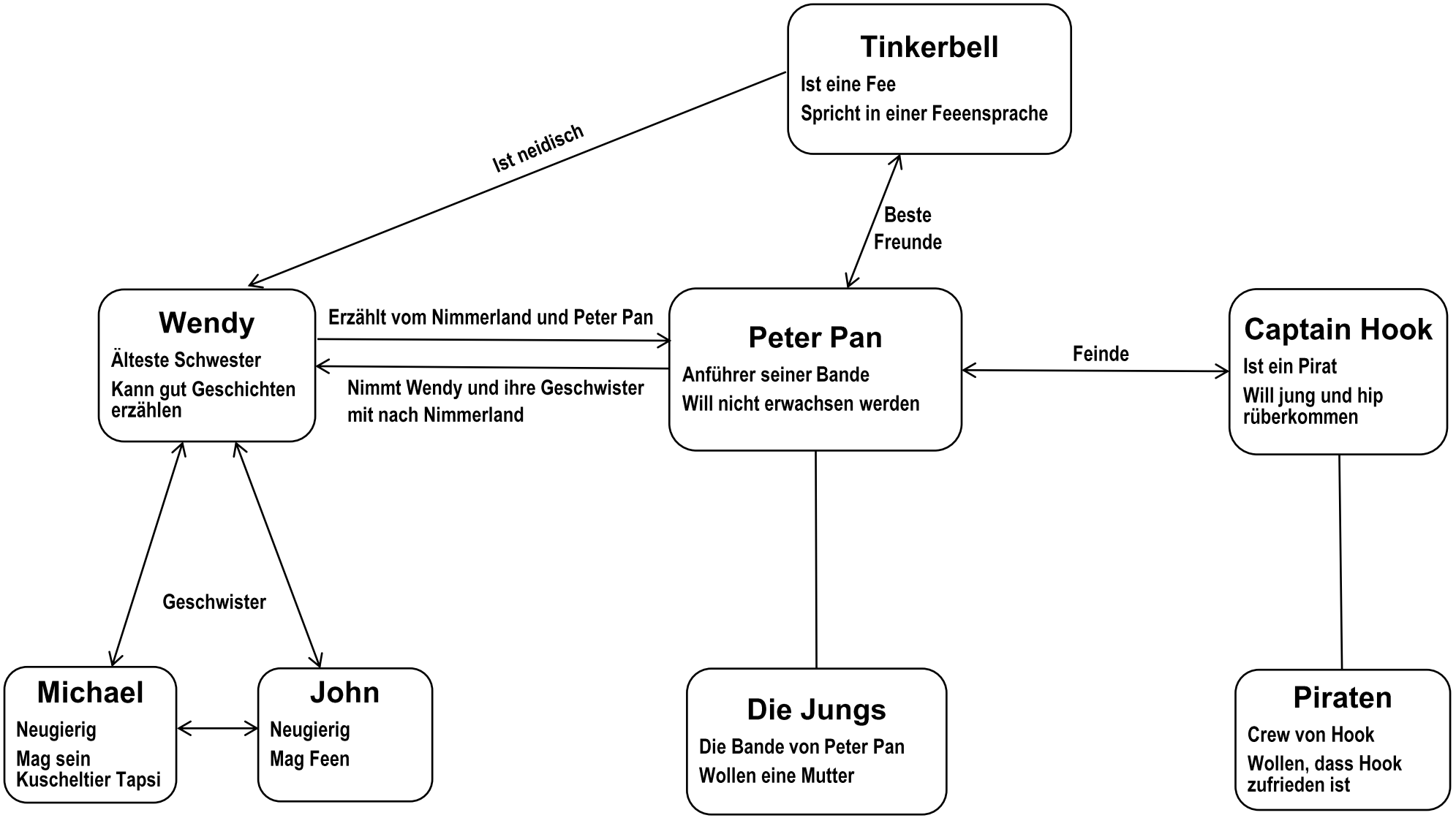
- **Der doppelte Captain Hook: Im Theaterstück wurde eine bis heute fortgeführte Tradition geboren. Der Schauspieler, der Wendys Vater spielt, übernimmt meistens auch die Rolle von Captain Hook.**

- **Der Erfinder des Namens "Wendy": Obwohl es den Namen vereinzelt schon vorher gab, machte J. M. Barrie den Namen Wendy im englischsprachigen Raum überhaupt erst populär. Er wurde inspiriert durch ein kleines Mädchen namens Margaret Henley, das ihn aufgrund von Sprachschwierigkeiten statt "Friend" immer "Fwendy" oder "Friendy" nannte.**

- **Tinkerbell war nur ein Lichtpunkt: Bei der Uraufführung im Jahr 1904 war Tinkerbell keine gezeichnete oder sichtbare Figur, sondern lediglich ein bewegter Lichtstrahl, der von einem starken Spiegel an die Wand projiziert wurde. Ihre Stimme wurde durch das Schütteln von kleinen Glocken erzeugt.**

- **Der Name Peter Pan stammt von dem griechischen Gott Pan, der für seine Liebe zu Natur, Musik, seiner schelmisch-verschmitzten Art und Jugendlichkeit charakterisiert wird.**

2.1 Über die Figuren



3. Vor dem Theaterbesuch[TF]

- **Wer von euch war schonmal im Theater?**
- **Was passiert im Theater*? An dieser Stelle bietet es sich an, mit den Kindern über den Ablauf eines Theaterbesuchs zu sprechen und was man dort beachten sollte.***
- **Was ist der Unterschied zwischen einem Film und einem Theaterstück?**
- **Wer kennt Peter Pan, Wendy und das Nimmerland? Was wisst ihr darüber?**
- **Welche Figuren aus der Geschichte kennt ihr? *Hierzu kann das Diagramm unter „2.1 Über die Figuren" gemeinsam angesehen werden.***
- **Wie stellt ihr euch die Bühne und Kostüme vor?**
- **Was könnte sonst noch auf der Bühne zu sehen sein?**

Um einen Einstieg ins Thema zu finden und zu erfahren, was die Kinder bereits über die Geschichte wissen, wird folgendes Spiel gespielt: Alle sitzen in einem Stuhlkreis. Dann wird eine der untenstehenden Aussagen getroffen und wer der Aussage zustimmt, steht auf und wechselt den Platz.

Alle, die…

- **… schonmal im Theater waren.**
- **… schonmal was von Peter Pan gehört/gesehen haben.**
- **… an Feen glauben.**
- **… jetzt gern erwachsen wären.**
- **… sich Erwachsensein langweilig vorstellen.**
- **… gern in die Schule / in den Kindergarten gehen.**
- **… viel Fantasie haben.**
- **… gern Geschichten erzählen.**
- **… gern Teil einer Bande wären.**
- **… Regeln mögen.**
- **… sich gern gruseln.**
- **… sich auf den Theaterbesuch freuen.**

<u>Geschichten erzählen</u>

Wendy erzählt die tollsten Geschichten und nimmt so ihre Geschwister mit nach Nimmerland! Die Kinder sitzen im Kreis. Nacheinander sagt jedes Kind einen Satz und so entsteht eine gemeinsame Geschichte. Was macht eine gute Geschichte aus? Wann wird es besonders spannend?

Folgende Sätze könnten ein Anfang der Geschichten sein:

- **Eines Tages wurde ich nachts von einem hellen, kleinen Licht geweckt, das auf meiner Bettdecke tanzte.**
- **Letzte Nacht hatte ich einen spannenden Traum …**
- **Es war einmal eine freche Fee in einem Zauberwald.**

Feen-Sprache

Tinkerbell spricht in einer Feen-Sprache, die erstmal hauptsächlich von Peter Pan verstanden wird. Wie könnte so eine Sprache wohl aussehen? Jetzt dürft ihr eine eigene Sprache entwickeln und ein bisschen experimentieren:

Zuerst brauchen alle einen Feen-Namen. Den findet ihr so:

- **Vornamen rückwärts schreiben**
- **Dann eine Endung anhängen (-ia, -ix, -el, -bell, -or)**

Wir verwandeln Gefühle in Feen-Sprache. Erfindet verschiedenen Gefühlen Worte, die so klingen, wie es sich anfühlt:

- **Freude (zB. *Wahoooo*!)**
- **Schreck (zB. *Chrrrrr-kat!)***
- **Wut (zB. *Zabadong!)***
- **Ekel (zB. *Baooorkss!)***
- **Verliebt (zB. *Dideliididelidüüü…)***
- **Weitere Gefühle überlegen und übersetzen**

Anschließend stellt sich jede Fee stellt sich mit ihrem Namen und einem Gefühl vor. Die anderen Kinder müssen erraten / übersetzen, wie die Person sich fühlt.



4. Nach dem Theaterbesuch[TF]

Nachgespräch

Folgende Fragen können Anknüpfungspunkte für ein Nachgespräch sein:

- **Was ist im Stück passiert?**
- **Wie haben die Bühne und die Kostüme ausgesehen?**
- **Was war euer Lieblingsmoment im Stück?**
- **An welchen Orten waren Peter Pan und Wendy unterwegs auf ihrer Reise?**
- **Wen haben sie auf ihrem Abenteuer getroffen?**
- **Warum möchten Peter Pan, seine Bande und Hook nie erwachsen werden? Warum geht das nicht? Oder geht es vielleicht doch…?**
- **Wärt ihr gern erwachsen? Was stellt ihr euch am Erwachsensein toll vor und was vielleicht weniger?**
- **Wie sind die Kinder mit den Herausforderungen umgegangen, die ihnen gestellt wurden?**
- **Warum wünscht sich Hook insgeheim, auch zu Peter Pan und seiner Bande zu gehören?**
- **Wovor hat Hook Angst?**
- **Warum wünschen sich Hook und die Piraten eine „Mama"? Was stellen sie sich darunter vor?**
- **Was macht eine Mutter für dich aus?**
- **Was kann eine Mama, das ein Papa nicht kann? Was kann ein Papa, das eine Mama nicht kann?**
- **Braucht man eine Mama / einen Papa, um eine Familie zu haben?**
- **Wie hat Wendy sich aus Hooks Raumschiff befreit?**
- **Warum ist Tinkerbell oft gemein zu Wendy?**
- **Wer oder was wärst du gerne mal? Was würdest du dann tun?**
- **Wohin gehen Wendy und Tinkerbell am Ende? Wie könnte die Geschichte weitergehen?**

Wie geht's weiter?!

Wohin gehen Wendy und Tinkerbell? Was erleben John und Michael mit Peter Pan in Nimmerland? Und was ist Captain Hooks nächste Mission? Die Kinder werden in Kleingruppen eingeteilt und machen sich gemeinsam Gedanken. Sobald sich auf eine Erzählung geeinigt wurde, wird diese als Standbild dargestellt. Wenn man das Standbild antippt, darf jede Person eine Bewegung ausführen oder einen Satz sagen. Die Klasse schaut dabei zu und darf dann raten, wer wen darstellt und was im Bild passiert. Am Ende gibt es Applaus für jede Gruppe.

Tinkerbell – Hook – Peter Pan

Schere – Stein – Papier auf Nimmerland-Art und mit Fangenspielen: Hierfür wird etwas Platz benötigt. Auf dem Boden werden zwei Grenzen gezogen. Dahinter ist das „Aus", dort kann man nicht mehr gefangen werden. Die Gruppe wird halbiert und stellt sich mit reichlich Platz in zwei Reihen einander gegenüber auf. In jeder Gruppe einigen sich die Kinder untereinander, ob sie gleich Tinkerbell, Hook oder Peter Pan sind. Das bleibt aber vorerst geheim! Dann wird auf drei gezählt und die Kinder nehmen ihre jeweiligen Posen ein (s. unten). Wer die Runde verliert, läuft weg ins dahinterliegende, sichere „Aus". Die Gewinner*innen versuchen, die anderen zu fangen. Wer gefangen wird, gehört jetzt zur anderen Seite. Wer es ins „Aus" schafft, bleibt in der ursprünglichen Gruppe. Das wird so lange gespielt, bis es nur noch eine Gruppe gibt.

Die Posen:

- **Tinkerbell: „Brainwurstige Mumpelfritzen!“, *hohe Stimme und mit den Armen flattern***
- **Hook: „Ich bin hier der King!“, *tiefe und grummelige Stimme, Hand zur Klaue***
- **Peter Pan: „Auf nach Nimmerland!“, *dazu aufrechter und fester Stand, Arme in die Hüfte gestützt***

Wer gewinnt oder verliert wann?

- **Hook schlägt Tinkerbell**
- **Tinkerbell schlägt Peter Pan**
- **Peter Pan schlägt Hook**
- **Wenn beide Gruppen sich für die gleiche Figur entscheiden, ist die Runde unentschieden.**

Dein eigenes Nimmerland

In Peter Pans Höhle ist er umgeben von Kuscheltieren, dort fühlt er sich wohl. Jetzt seid ihr dran: Wie stellt ihr euch euer persönliches Nimmerland vor? Was gibt es dort viel und was gibt es nicht? Wonach riecht es? Was hört man? Was isst man?

Jedes Kind macht sich Gedanken über das eigene Nimmerland. Dann gibt es zwei Optionen, dies mit dem Rest der Klasse zu teilen:

a) **Es werden Bilder gemalt, anschließend gibt es eine Ausstellung im Klassenzimmer.**
b) **Es werden Geschichten geschrieben, die das eigene Nimmerland beschreiben. Diese werden der Klasse vorgelesen, als Einladung in eine neue Welt.**

Gemeinsam singen: Spaß und beste Zeit

Musik von der Bühne direkt ins Klassenzimmer! Unter folgendem Link finden Sie die Noten samt Demo-Track und Playback-Track von *Spaß und beste Zeit* zum Downloaden und Nachsingen. Das Lied singen Peter Pan, Wendy und die Geschwister im Nimmerland.

Zum Download
Passwort: ppuw26@TF

Herzlichen Dank an die Musiker, Moritz Widrig und Jo Flüeler, für die Bereitstellung der Materialien!

5. Weiterführende Links[TF]

Zur fünfminütigen Audio-Einführung auf der Webseite: Einführung *Peter Pan und Wendy*

Weitere Fotos vom Stück und der Besetzung gibt es hier: *Peter Pan und Wendy*

Über die Regisseurin: Lena Reißner

