

DER 1. GOETHE-CLUB E.V. VON KNAACKENBURG BEI DRANGSTEDT STELLT SICH VOR



CLEMENS
Generalsekretär,
Präsident und Botschafter



CAROLINE
Mitglied
Im Hauptberuf Physiklehrerin
und Mittelstufenkoordinatorin



FRIEDRICH
Erster Schriftführer



ANJA
Langjähriges Mitglied
Im Hauptberuf Dozentin für
Zahntechnik an der staatlichen
Fachhochschule von Rönsdorf



TABITHA
Freiwilliges Soziales Jahr Kultur



MAX
Stellvertretender Vorsitzender und Kassenwart
Im Hauptberuf Physiotherapeut



TORBEN
Mitglied und Träger der goldenen Goethe-Medaille in Silber
und des Konrad-Duden-Verdienst-Sonderpreises
Im Hauptberuf Autohändler

IMPRESSUM
SPIELZEIT 2023/24
HERAUSGEBERIN Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Schauspiel Hannover
INTENDANTIN Sonja Anders
REDAKTION Lovis Fricke
TEXTNACHWEISE Der Text *Goethes Faust* basiert auf *Who's Who bei Goethe*, Michael Lösch, dtv.
FOTOS Katrin Ribbe GESTALTUNG Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß
DRUCK QUBUS media GmbH

Schauspiel Hannover, Prinzenstraße 9, 30159 Hannover
schauspielhannover.de

Gedruckt auf 100% Recyclingpapier, FSC-zertifiziert.

WIR DANKEN Johann Sebastian Bach, Backstreet Boys, Bee Gees, Boney M., Johannes Brahms, C+C Music Factory, The Carter Family, Earth Wind & Fire, Fine Young Cannibals, Foo Fighters, Aretha Franklin, Marvin Gaye and Tammie Terrell, Bobby Helms, Billie Holiday, Hot Chocolate, Indeeep, Kool & The Gang, The Lovin' Spoonful, Gustav Mahler, Curtis Mayfield, Roberto Murolo, Phoenix, Queen, Radiohead, Todd Rundgren, Erik Satie, Franz Schubert, Shirley & Company, Dusty Springfield, Stealers Wheel, T. Rex, Technotronic

GOETHES FAUST ALLERDINGS MIT ANDEREM TEXT UND AUCH ANDERER MELODIE

SPIELZEIT 2023/24

von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht
nach Johann Wolfgang von Goethe



SCHAUSPIEL HANNOVER



GOETHES FAUST

Goethe begann seine Arbeit am (Ur-)Faust bereits 1770, *Der Tragödie erster Teil* schloss er 1806 ab. Insgesamt beschäftigte er sich über sechzig Jahre seines Lebens mit diesem Stoff. Zur Vorbereitung hat der 1. Goethe-Club e.V. aus Knaackenburg bei Drangstedt die drei Hauptfiguren Faust, Mephisto und Gretchen noch mal genauer unter die Lupe genommen:

FAUST

Hauptmerkmale: Erkenntnis- und Lebensbegierde und Rücksichtslosigkeit
Faust ist das alles dirigierende, die Elemente herbeizitierende Genie der Vermessenheit. Er ist kaum Opfer, sondern zu größeren Teilen Täter. Nichts ist ihm heilig, jedes Experiment und Mittel recht, um auszubrechen. Der Teufel selbst ist Faust eigentlich zu banal; dass er dennoch mit ihm spricht, lässt sich mit seiner existentiellen Ratlosigkeit und seinem tiefen Empfinden von Ausweglosigkeit erklären. Fausts Objekt der Liebe und Begierde ist Gretchen. Mit gerade mal vierzehn Jahren ist sie mehr Kind als Frau. Auch in dieser, nicht mehr erkenntnissuchenden Situation pocht Faust auf sein Recht – das laute, eigentlich chauvinistische Recht des Genügsamkeitsverächters, eines Typus, der alles will und auch bekommt. Faust und Mephisto stürzen Gretchen dabei immer tiefer ins Unglück, bis sie am Richtblock endet. Eine Verurteilung lag nicht in Goethes Absicht, er war kein Moralist. Ihm ging es um das Wechselspiel zwischen Gut und Böse. Die Gegensätzlichkeiten als Prinzipien der Existenz.

GRETCHEN

Hauptmerkmale: Gutgläubigkeit und mangelnde Lebenserfahrung
Die Unverheiratete, die ihr Kind umbringt, weil sie keinen Ausweg sieht (und ihr gesellschaftlich auch keiner bleibt), ist ein vieldiskutiertes Motiv unter Goethes Zeitgenossen. Die kleine

Welt aus Familie und Nachbarschaft, die Gretchens Lebensrealität darstellt, hat es vor allem verstanden, die junge Frau zu einer wichtigen Grundhaltung zu instruieren: die der eigenen Geringfügigkeit, die sich sehr komplex in ihrer Frage nach Fausts christlichem Glauben, der Gretchenfrage, offenbart. Denn sie erkundigt sich nicht nur nach Fausts Gewissen, sondern auch nach der ihr zustehenden Achtung. Während Faust als unabhängiger Kosmopolit alles erleben will, bleibt Gretchen eine Gefangene traditioneller Normen. Zuletzt finden wir sie im Kerker, während Faust auf Mephistos Zauberrossen in die Welt hinausreitet. Ihre Rettung durch den Himmel kann nur als ausgleichende Wiedergutmachung verstanden werden: Im Unterschied zu Faust wird ihr im Leben vor dem Tod niemals auch nur die geringste Errettung zuteil.

MEPHISTO

Hauptmerkmale: Handlungsaboteur und Anti-Produktionaltalent
Fausts Handlanger und Dialogpartner, vergnügter Kommentator, Gottes kleiner Rivale mit Neigung zu Wetten und Pakten und betrogenem Betrüger. Er nähert sich Faust als Pudel – nach Goethes Maßgabe eine widerwärtige Tarnung. Goethe hatte eine geradezu pathologische Abneigung gegen Hunde. Ein leicht unbeholfener, vor allem veralteter Teufel. Erst an Fausts Seite emanzipiert er sich zum modernen Bösewicht. Die gesamte Faust-Gretchen-Affäre ist nicht nach Mephistos Geschmack, zuweilen scheint er über seine zerstörerische Lust hinweg so etwas wie Mitgefühl zu entwickeln. Faust ist es, der Gretchen gefügig machen will; Mephisto rät ab, sie sei zu unverdorben. Zuletzt ist er ein armer Teufel, der die Grenzen seiner Macht im Haushalt Gottes vorführen muss. Ist er das Böse? Wer ist gefährlicher, Mephisto oder Faust? Sind die Opfer schuldlos?

GOETHES FAUST – ALLERDINGS MIT ANDEREM TEXT UND AUCH ANDERER MELODIE

von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht
nach Johann Wolfgang von Goethe

TABITHA/GRETCHEN/PUDEL **Tabitha Frehner**
ANJA/GRETCHEN/ERDGEIST **Anja Herden**
CARO/GRETCHEN/WAGNER **Caroline Junghans**
TORBEN/LIESCHEN/MEPHISTO **Torben Kessler**
MAX/GOTT/FAUST **Max Landgrebe**
LIVE-MUSIK **Friedrich Paravicini**
CLEMENS/HEXE/MARTHE/VALENTIN/MODERATOR **Clemens Sienknecht**

REGIE **Barbara Bürk, Clemens Sienknecht** BÜHNE UND KOSTÜME **Anke Grot** MUSIK **Clemens Sienknecht** DRAMATURGIE **Lovis Fricke** REGIEASSISTENZ **Karim Gamil** BÜHNENASSISTENZ **Merle Grund** KOSTÜMMASSISTENZ **Jule Petsch** INSPIZIENZ **Silke Janssen** SOUFFLAGE **Tanja Kleine** REGIEHOSPITANZ **Hannah Prinzler** BÜHNENHOSPITANZ **Victoria Reibe** KOSTÜMHOSPITANZ **Hermine Warnatz**

THEATERMEISTER **Markus Fricke, Frédéric Haendel** KONSTRUKTION **Michael Mäker** TON **Felix Klatte, Christian Schäfer, Markus Folberth** LICHT **Heiko Wachs** REQUISITE **Constanze Hoffmann, Stefanie Winkelhake, Holger Wömpener** MASKE **Tanja Buddensiek, Elisa Wimmer** ANKLEIDIENST **Anita Garcia, Andrea Maixner, Silvia Randzio, Sarah Weiskittel**

LEITUNG DER ABTEILUNGEN: TECHNISCHE DIRECTION **Hanno Hüppe** WERKSTÄTTEN **Nils Hojer** TECHNIK SCHAUSPIELHAUS **Oliver Jentzen** BELEUCHTUNG **Heiko Wachs** TON UND VIDEO **Lutz Findeisen** REQUISITE **Ute Stegen** KOSTÜMDIREKTION **Andrea Meyer** MASKE **Guido Burghardt** MALSAAL **Thomas Möllmann** TAPEZIERWERKSTATT **Matthias Wohlt** SCHLOSSEREI **Bernd Auras** TISCHLEREI **Michael Mäker** MASCHINEN-TECHNIK **Dirk Scheibe**

AUFFÜHRUNGSDAUER **mindestens 100 Minuten, aber nicht länger als 119 Minuten, bestimmt keine Pause**

Mit freundlicher Unterstützung Gesellschaft der Freunde des hannoverschen Schauspielhauses e.V.

URAUFFÜHRUNG 8. MÄRZ 2024, SCHAUSPIELHAUS

