

G: Nochmal Anfang 492 – das ist der burlesque sound ...  
Dietrich und Patrizia, suddenly when you hear the new  
sound there is something you have to go

... wenn wir diesen Übergang üben könnten, wäre es  
sogar schön, wenn wir

K: Möchte auch noch eine Korrektur machen ... 486 ...  
Chorstimmen so ist es gut ...

18.57.54

G: Stopp – Dietrich könntest du probieren, was bei dieser  
Szene schön wäre – ich versuche es dir dann auch noch  
reinzusagen, wenn du dich orientieren könntest an ihr  
vom Gehen ... dass das noch synchroner ist, weil dann  
wirkt es mit den shadows hinten wirklich wie shadows.  
Wenn wir das noch parallel kriegen<sup>28</sup>. Und das cold  
tonight – kannst du das cold schon direkt zu ihr sagen ...

*Als einen gewissen  
Zeitpunkt geht es  
nur noch um  
Koordinierte  
Choreographie ...*

K: Man hört diese Solistenstimmen viel lauter als der  
Chor, bei mir ist das anders ...

J: Nein, cold tonight war viel zu laut.

K: Die Damen weiter auseinander ... das ist pizzicato ...  
509 bitte ...

G: Das ist das Atmen vor dem Cold tonight ...

G: Kannst du dich genau auf das cold erst drehen ... und  
dieses cold muss man muss einen Schreck kriegen da ...

K: Selbe Stelle ... I didn't

G: Dietrich weitergehen ...

G: Super ...

(Bienenszene ...)

Übergang zur Pärchenszene:

---

<sup>28</sup> Vielleicht das als Beispiel der nicht psychologisierenden Inszenierung – eher graphisch,  
choreographisch, und nicht psychologisch ...

19.07.45

G: Kriegt ihr das hin, dass ihr da rechtzeitig da seid, könnt ihr das nochmal üben ... wir drehen wieder zurück ...

D: Drifting away von Patrizia wäre das Stichwort ...

K: 590 ...

19.09.30

(Wiederholung der Bühnendrehung von den Bienen zu den Pärchen)

G: Alex ohne Baseball Kappe

19.14.30

G: Not too close to the wall .... Kurz stop bitte ... der Auftritt von Aron ohne Baseball Kappe – kappenfreie Szene ... darf ich nochmal die Lichtposition sehen für das Kind. Ein bisschen zu nah am Fenster ... kannst du ein tick höher gucken, das wäre gut, wenn du so schauen kannst. Bleib nochmal stehen ... wir machen den Auftritt nochmal ... könnte Aron den Pulli ausziehen ... ist da ein T-shirt. Ja, ist besser ... auch Auftritt unten ... da bleiben wir so ... können wir einsteigen bei please don't go 639 ...

19.24.07

(Hier die Badewannenszene ...) *Nach Bienen und Pärchen...*

G: Kannst du auch noch mal kommen Noa wir machen nochmal den Auftritt Paul ... und wir machen dann auch noch mal den Auftritt Kind ... Paul we are looking for a different appearance ... could you come on this level ... it is a new version... could you open your jacket please ...can you go one more step in front ... can we take away the sunglasses and the die Weste unter dem Jacket ...

Papierflieger wegwerfen oder mitnehmen ... mitnehmen  
... Patrizia soll Paul nicht bemerken, der hinter ihr läuft  
... try to get it fluid the movements ... it is all slow  
motion ... slow mood .. wir probieren es noch mit Musik  
... 689 wäre der Vorschlag zum Einstieg ...

19.30.55

Badenwannenszene ...

19.33.30

So weit gehen wir jetzt in die Pause ... wir machen eine  
Pause bis fünf nach acht ... und bitte noch die Drehung  
...

20.07.03

Ganz schöne Bilder backstage ... viele nervöse  
Menschen, die herumlaufen ... das hat eine gewisse  
Poesie ...

*Nervöses Gerede auf  
der Bühne - multi-  
purpose*

G: Wir fangen an 670 ... 673 ...

Noa an der Wand – näher haben wir sie glaube ich sie  
nicht ...

20.14.30 Badewannenvideo

20.18.00

Die Will you take care of me Szene mit Inspizientin im  
Anschnitt ...

20.55.30

G: Wir machen nochmal die Treppenszene ...

