

DIE NÄCHSTEN TERMINE

KOMPASS TEIL 3
19. & 20.04.2024, BALLHOF ZWEI

Lust, beim dritten Teil von *Kompass* selbst im **XOIR** mitzumachen?

WEITERE INFOS staatstheater-hannover.de/artist-in-residence

STIMMEN: VOICE STORIES MIT COLIN SELF

27.03.2024, KESTNER GESELLSCHAFT

Die *Voice Stories* der Staatsoper Hannover in der Kestner Gesellschaft: In den laufenden Ausstellungen zeitgenössischer Kunst sind Musiker:innen zu Gast, die von ihrer (nicht nur musikalischen) Herkunft und ihrem Verhältnis zur Stimme als künstlerischem Ausdrucksmedium berichten.

IMPRESSUM

SPIELZEIT **2023/24**

HERAUSGEBERIN **Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Staatsoper Hannover** INTENDANTIN **Laura Berman**

REDAKTION **Daniel Menne**

TEXTNACHWEIS **Der Text auf Seite 2 ist ein Originalbeitrag für diesen Programmzettel.**

GESTALTUNG **Philipp Baier, Maximilian Danz, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß**

REDAKTIONSSCHLUSS **31.01.2024**

Staatsoper Hannover, Opernplatz 1, 30159 Hannover
staatsoper-hannover.de

2. TEIL

KOMPASS

PREMIERE 2. FEBRUAR 2024, BALLHOF ZWEI

Szenisch-musikalische Geister-Trilogie
von Artist in Residence Colin Self



STAATSOPER
HANNOVER

VERWANDLUNGEN

Colin Self, Artist in Residence 2023/24, über das Projekt *Kompass*

Nach der Residency von Olivia Hyunsin Kim in der Spielzeit 2022/23 und ihren Projekten *En(coun)ter* und *Turning Turandot* möchte die Staatsoper Hannover auch in der aktuellen Spielzeit in experimentellen Formaten neue Impulse für das Musiktheater geben. Artist in Residence 2023/24 ist Colin Self, die die Performance-Trilogie *Kompass* für den Ballhof Zwei entwickelt.

Worum geht es in Teil 2 von *Kompass*?

Colin Self Während der erste Teil eher eine Einführung in die Welt von *Kompass* und ihre Charaktere war, geht Teil 2 tiefer auf persönliche Erzählungen ein. Besonders im Fokus stehen Begriffe wie Ehrfurcht, Transformation und Kommunikation mit der Welt der Geister.

Wie würdest du die Musik von *Kompass* Teil 2 beschreiben?

Manchmal melancholisch, manchmal verspielt und ausgelassen. Im Mittelpunkt der vielen verschiedenen Genres, die im Stück vorkommen, steht die Stimme sowie deren Fähigkeit, sich zu verwandeln und etwas auszudrücken, was Worte nicht sagen können. Für Teil 2 hat Peter (Johnson Bowling) alle Klänge auf zehn Kanäle verteilt, sodass wir auch mit räumlichem Klang arbeiten und das Thema der körperlosen Stimme und das der Kommunikation zwischen verschiedenen Welten akustisch erweitern können.

Colin Self, aus den USA stammend, ist eine queere Performer:in, Sänger:in und Komponist:in, die sich in den letzten Jahren zwischen Berlin und New York einen Namen in der Theaterszene gemacht hat. Sie studierte u. a. Puppenspiel und experimentelles Schreiben in Washington sowie Musik und Sound in New York. Colin Selfs Arbeiten wurden bereits im Whitney Museum of Art in New York, im Cleveland Museum of Art, im Stockholmer Moderna Museet, im Gropius Bau in Berlin oder im MoMA PS1 in New York gezeigt.

2. TEIL

KOMPASS

Szenisch-musikalische Geister-Trilogie
von Artist in Residence Colin Self

Uraufführung

MUSIK, INSZENIERUNG, AUSSTATTUNG, PUPPENBAU **Colin Self**
MASKEN-DESIGN **Nagi Gianni**
LICHT **Jan Kalka**
DRAMATURGIE **Daniel Menne**
XCHANGE **Siiri Niittymaa**

PERFORMANCE, PUPPENSPIEL, LIVE-KAMERA **Colin Self**
VIOLINE, KLAVIER, ELEKTRONIK **Peter Johnson Bowling**

XOIR **Franziska Arnhold, Angela Böhm, Ronald Clark, Gisela Dorn, Georg Friedeman Heinert, Becks Heinrich, Myria Meinert, Jupp Mündelein, Ralf Richard, Luise Vollmer, Simone Webel**
XOIR heißen die Laien-Ensembles in Colin Selfs Projekten.

REGIEASSISTENZ, ABENDSPIELLEITUNG **Valérie Junker**
BÜHNENBILDASSISTENZ **Miriam Zepp**
KOSTÜMASSISTENZ **Natalie Nazemi**

THEATERMEISTER **Jan Lindheim** TON, VIDEO **Fredrik Sterzel, Paul Zarniko**
REQUISITE **Stella Kuprat, Melina Fox**

LEITUNG DER ABTEILUNGEN:

TECHNISCHER DIREKTOR **Hanno Hüppe** TECHNISCHER LEITER BALLHOF **Heiko Janßen**
WERKSTÄTTEN **Nils Hojer** BELEUCHTUNG BALLHOF **Erik Sonnenfeld**
TON, VIDEO BALLHOF **Oliver Sinn** KOSTÜMDIREKTION **Andrea Meyer**
MASKE **Heiko Hartmann** MALSAAL **Thomas Möllmann** TAPEZIERWERKSTATT **Matthias Wohlt**
SCHLOSSEREI **Bernd Auras** TISCHLEREI **Michael Mäker** MASCHINENTECHNIK **Rogé Roth**

AUFFÜHRUNGSDAUER **ca. 1 Stunde, keine Pause**

PREMIERE 2. FEBRUAR 2024, BALLHOF ZWEI